

**Чусова Ирина Вадимовна,**  
воспитатель Муниципального автономного дошкольного  
образовательного учреждения Центра развития ребенка –  
детского сада № 556 «Тропинки детства», Россия, г. Екатеринбург,  
ekb\_mdou556@mail.ru

**Макет, как познавательный элемент моделирования представлений  
о культуре родного края и речевого развития старших дошкольников в  
рамках реализации социально-познавательного проекта «Край, в котором я  
живу»**

**Аннотация.**

Воспитывая ребенка на традициях, на знании исторических событий, достопримечательностей малой родины, мы помогаем детям установить положительные отношения с миром людей, с миром природы, с самим собой.

Путь к повышению качества воспитания и обучения – это опора на культурные ценности. Воспитывая ребенка на традициях, на знании исторических событий, достопримечательностей малой родины, мы помогаем детям установить положительные отношения с миром людей, с миром природы, с самим собой.

Через макетирование мы решаем проблему, как социального развития ребенка, так и речевого. Описывая макет, ребенок через игру создает рассказ, обогащается словарный запас. Совместная деятельность помогает объединить родителей и детей общей идеей создания творческого продукта. Ребенок очень гордится своими родителями, которые участвовали в работе по созданию макета, это настоящая ситуация успеха не только для ребенка, но и для родителей.

**Ключевые слова:** центр активности «Краеведение»; коммуникативная и социальная компетентность; краеведческие представления; моделирование представлений о культуре родного края; ремесла; культура быта; макетирование.

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре. Ребенок должен понимать, что каждый человек, независимо от возраста – часть своего рода, народа, что у каждого человека есть своя родина, близкие и дорогие ему места, где живет он, его родственники. Это подчеркивается в основных нормативных документах системы образования: «Законе об образовании в Российской Федерации», ФГОС ДО.

Верный путь к повышению качества воспитания и обучения – это опора на культурные ценности. Воспитывая ребенка на традициях, на знании исторических событий, достопримечательностей малой родины, мы помогаем детям установить положительные отношения с миром людей, с миром природы, с самим собой.

Цель данного направления работы – это осуществление комплексного подхода к патриотическому воспитанию дошкольников. Приобщая детей к

истории и культуре родного края, мы ставим перед собой следующие педагогические задачи:

- 1) расширять представления ребёнка о человеке, о культуре, о ремеслах;
- 2) знакомить детей с бытом, традициями, праздниками деревенских жителей;
- 3) актуализировать представления детей о положительных человеческих качествах: трудолюбие, скромность, доброта, дружба.

Реализация долгосрочного социально-познавательного творческого проекта «Край, в котором я живу» осуществляется в три этапа и предполагает активное участие детей, педагогов дошкольного учреждения, родителей воспитанников. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребёнку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребёнка. Дети всегда очень гордятся своими родителями, которые участвовали в работе по созданию макета, это настоящая ситуация успеха не только для ребёнка, но и для родителей.

Содержание реализуется уже со средней группы в доступной интерпретации в рамках подпроектов «Село моё родное», «Вижу чудное раздолье», Культурное наследие». В полном объёме содержание проекта будет реализовано в старшей и подготовительной группах.

Моделируя представления о культуре родного края, особое внимание уделяем предметной среде в группе, и, прежде всего, её развивающему характеру. Считаем, что необходимо насыщение развивающей среды такими элементами, которые бы стимулировали познавательную и речевую активность детей. Одним из главных центров активности детей считаем Центр краеведения.

Создание краеведческого центра в группе строится в тесном взаимодействии с семьями воспитанников. При участии родителей мы создаем уголок краеведения родной тематики: подбираем художественную литературу (стихи об Урале; рассказы и сказки уральских писателей); предметы уральских мастеров. Включаем родителей в совместную деятельность по реализации проекта «Край, в котором я живу». В рамках проекта родители вместе с детьми создали различные макеты, символизирующие жизнь уральской деревни. Считаем, что создание макета, как наглядного образа, облегчает восприятие и осознание изучаемого материала, оптимизирует процесс формирования коммуникативной и социальной компетентности у дошкольников.

Через макетирование мы решаем проблему, как социального развития ребёнка, так и речевого. Описывая макет, ребёнок через игру создает рассказ, обогащается словарный запас. Совместная деятельность помогает объединить родителей и детей общей идеей создания творческого продукта. С помощью макета мы хотим донести до детей информацию о том, какие существовали ремёсла, какой быт и культура были в те времена.

Мы видим, что деревни вымирают. Молодые люди стремятся уехать в города. А ведь не так давно большинство жителей России жили именно в деревнях. Может быть, кто-то из наших воспитанников будет восстанавливать деревню – станет фермером

Наш проект долгосрочный, мы предполагаем, что наше знакомство с уральской деревней, ремеслами будет происходить вплоть до подготовительной группы. Поэтому мы решили создать в группе в Центре краеведения выставку или мини-музей «Уральская деревня». Уже сегодня руками педагогов, родителей и детей созданы такие макеты, как «Деревенский дом», «Скотный двор», «Гончарная мастерская», «Кузница» и другие.

Поскольку сама родилась и жила в уральской деревне, хочу рассказать детям, что люди в деревнях были самодостаточными, выращивали зерно, животных, птицу, были практически независимыми. Семьи были большие, в доме жили несколько поколений.

В каждом доме обязательно была русская печка. Она служила и для обогрева жилья, и для приготовления пищи, и для выпечки хлеба. На печке можно было спать. Сбоку всегда было небольшое отверстие, куда вставлялась труба для самовара. Самовары в те времена были огромные, чтобы хватило чая на всю большую семью. Полы в домах раньше были деревянные, никто их краской не красил, поэтому мыли их добела и застилали избу домоткаными половиками.

Во многих домах стоял ткацкий станок, на котором ткали половики. Полочки под посуду тоже делались из дерева, впрочем, как и сама посуда. И ложки, и поварёшки, и многое другое из кухонной утвари - было деревянным. Почти всё в доме было деревянным. Из дерева были и кадушки, в которых солили огурцы, квасили капусту. Даже вёдра, в которых носили воду, и те были из дерева.

Хочется, чтобы дети узнали, что такое колодец, как воду носили с помощью коромысла, что колодец бурили сами. Это была вырытая яма до водоносных слоёв и укреплённая срубом. Сейчас, в наше время, эту яму называют скважиной.

А ещё раньше в деревнях держали овец и стригли с них шерсть. Потом эту шерсть чесали чесалками и пряли на прялке. Но моя бабушка пряла шерсть на простой прялке. А уже из пряжи потом вязали тёплые вещи. И вещи, действительно, были тёплые.

Каждый в доме держал скотину: корову, коз, поросят, кур, гусей. Для того чтобы прокормить скотный двор, в летний период на зиму заготавливали сено. Рано утром, часов в пять, пока ещё не сошла роса, надо было ехать на покос. Необходимо было косить траву, складывать её в волки, и по мере того, как она высохнет, сухую солому определяют в копна, а затем выкладывают на большие деревянные сани. И только зимой, когда выпадает снег, вывозят эти сани с сеном во двор сарая или «метают» сено на сеновал.

Были и в деревнях кузницы. Ремесло кузнеца традиционно было семейным, потомственным. Попасть в ученики к кузнецу считалось большой удачей – это ремесло могло прокормить семью во все времена. В нашей деревне по обработке

металлов была кузница Рудольфа. И по сегодняшний день существует этот кузнечный промысел. В наши дни она очень пользуется спросом.

Пасека в деревне тоже была делом семейным, ведь заниматься пчёлами и способствовать развитию этой отрасли не так уж и легко. Пчеловод разводит пчёл, ухаживает за ними, формирует новые пчелиные семьи, собирает мёд. Так же обеспечивает им зимовку, ремонтирует ульи и пасечный инвентарь. В будущем это занятие переросло в сельскохозяйственную отрасль.

Гончарное производство зародилось ещё в древние времена. В деревне этим ремеслом владел не каждый. В этом производстве применялись выработанные веками технологические приёмы. Добытую глину складывали в корыта или бочки, заливали водой и квасили долгое время. Подготовленную глиняную массу очищали от камешков и сора, затем топтали на полу, посыпанном чистым сухим песком, и скатывали в комья. Это был уже готовый для работы материал. Его формировали на специальном приспособлении - гончарном круге. Так при вращении этого круга и пытались вылепить самые необходимые предметы, сначала это была посуда, а впоследствии мастера научились превращать кусок глины в изысканные изделия.

Рыболовство в нашей деревне не было главным занятием, хотя рядом протекают реки Адуй и Рефт. На рыбалку детвора бегали с самодельными удочками. Раньше вместо удочек ломали маленькие сосёночки, тесали их ножичком, привязывали леску и делали поплавки из пробок от бутылок. На самый кончик лески привязывали крючок. Так, закидывая леску в воду, и пытались поймать рыбу. Водились в основном пескари и чебачки. Поскольку время было голодное, рыбку сразу жарили, редко сушили.

Также, в то время недалеко от деревни производилась добыча торфа. На карьерах поле сначала фрезеровали, потом ворошили (трактором), затем волковали. Уборочной машиной собирали эти волки и, уже потом, грузили краном в вагончики. Тепловоз по узкой железной дороге (узкоколейке) увозил вагоны на перегрузочную станцию. В дальнейшем этот торф использовали как удобрение. В нашей деревне на фабрике «Изоплит» делали торфяные горшочки, которые применяли для рассады.

В плане проекта в нашем музее обязательно появится макет, который познакомит дошкольников с жизнью деревни зимой. Долгими зимними вечерами люди собирались в какой-нибудь избе, чтобы побеседовать. Кто-то шил, кто-то вязал, кто-то пряд пряду, в общем, каждый был занят своим делом. Освещалась изба обычно керосиновой лампой. Но и лампы были тоже не у всех. Кто-то освещал своё жильё и лучиной. В домах всегда было чистенько и уютно.

Я описала культуру и быт своей родной деревни «Лосиный» Свердловской области. Это содержание второго и третьего этапов проекта «Край, в котором я живу».

Подпроект «Вижу чудное раздолье» направлен на знакомство с домашними животными, дети узнают о роли человека в окружающей среде, их пользе.

Подпроект «Культурное наследие», направлен на ознакомление с традициями народа, одеждой, предметами быта и их назначением. На этом этапе дети познакомятся с фольклором (песни, пословицы, поговорки, сказки). Предполагаем сделать «карту старых слов» с изображением предметов быта (ухват, кочерга, лапти, крынка, коса и т.п.). Для этой работы создали дидактическое пособие лепбук «Народные ремесла». Планируем провести мастер-класс по ознакомлению родителей и детей с урало-сибирской росписью, каслинским литьем; пригласить родителей - артистов исполнителей народных песен, а также создание музея-выставки для всего детского сада.

В ходе проекта включаем детей в такие виды детской деятельности, как макетирование, познавательно-исследовательская, изобразительная, музыкальная, коммуникативная, восприятие художественной литературы, конструирование из различного материала, двигательная (освоение правил народных подвижных игр), игровая: включая сюжетно-ролевую игру, дидактические игры и другие виды игр.

### **Литература**

1. Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста/О.В. Толстикова, О.В. Савельева. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО».-2014-110 с.;
2. Князева О. Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно - методическое пособие. СПб, Детство-Пресс,1999.-304с.;
3. Российский Этнографический музей - детям. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений./ Ботякова О.А., Голякова Л.Ф., Прокофьева С.А., Тимофеева Е.Я. СПб: Детство-Пресс, 2001г. – 192с.