

**Нестерова Светлана Николаевна,
Добрынина Анна Владимировна,**
воспитатели Муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения Центра развития ребенка –
детского сада № 556 «Тропинки детства», Россия, г. Екатеринбург,
ekb_mdou556@mail.ru

Кукла, как средство формирования представлений о народной культуре Урала у детей дошкольного возраста

Аннотация.

Дети дошкольного возраста должны знать самую элементарную историю игрушки, чтобы понять ценность народных традиций и культуры своего края.

Разрабатывая социально-познавательный проект «Кукла как средство формирования представлений о народной культуре Урала у детей дошкольного возраста», мы стремились погрузить в эту историю и родителей, и детей.

Актуальность работы с детьми с народной куклой состоит в том, что дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять доброту, милосердие, любовь и заботу, тренируют усидчивость и память, способность доводить начатое до конца, развивать мелкую моторику. Все эти знания, умения и навыки помогут ребенку быть успешным учеником в школе.

Целью нашего проекта было создание инновационной познавательной среды, в которой дети вместе со взрослыми смогут развивать свои коммуникативные и творческие способности, умения воплощать в жизнь свои идеи, развивать технические навыки работы с тканью, бумагой, природным материалом. Содействие развитию детско-родительского творчества. А также целью было формирование представлений о народной культуре Урала у детей дошкольного возраста через знакомство с историей народной куклы на доступном, для детей, содержании

Ключевые слова: подлинная игрушка, антиигрушка, традиционная народная кукла, самостоятельная деятельность, опыт, культура, проектная деятельность, ценность, традиции, взаимодействие, детско-родительское творчество.

*Чем дальше в будущее входим,
тем больше прошлым дорожим.
И в старом красоту находим,
хоть новому принадлежим.
Вадим Шафнер.*

Игра является преобладающим видом самостоятельной деятельности дошкольника и занимает центральное место в его жизни. В игре ребенок осваивает правила взаимодействия; приобретает опыт общения со сверстниками, учится подчинять свои действия и намерения, согласовывать их с другими детьми.

Игрушки же окружают ребенка с детства, с их помощью ребенок постигает накопленный поколениями опыт, открывает для себя мир человеческих отношений. Часто приходится слышать, что игрушка это всё равно, что средство массовой информации, поскольку в них зафиксированы основные тенденции воздействия на сознание и поведение человека, способы и средства его воспитания. Игрушка – это тот же носитель информации для ребёнка, что смартфон для взрослого. Какую

информацию она несёт? Огромную! Игрушка - как духовный образ жизни или мира, она несет в себе представления о добре или зле, и в этом случае она по сути своей является уже антиигрушкой. Мы, педагоги, видим как часто родители бездумно окружают своего ребенка такими антиигрушками: киборгами, трансформерами, монстрами. Эти игрушки способствуют накоплению агрессивных фантазий у ребенка, помогают отыскать в этих страшных образах привлекательные черты. Психологи предупреждают, если ребёнок с детства окружён такими игрушками, то способность к вере, состраданию, сочувствию, милосердию будет в нём атрофирована навсегда. Став взрослым, он будет запрограммирован на служение тем, с чьей помощью происходило познание мира.

Подлинная игрушка утверждает добро, она является источником радости, мотивом для игры. Игра и игрушка, по мнению учёных, это важнейшие составляющие любой культуры. У многих народов игрушки, несмотря на их различие, во многом сходны по конструкции, декору и форме. Традиционная народная кукла почти не изменилась с тех пор, как придумали ее наши предки. Наши прабабушки, бабушки, мамы бережно передавали созданные своими руками куклы. Народная кукла может нам рассказать о жизни наших предков, их культуре и традициях. Не зря ее называют хранительницей древних знаний! Кукла это первая игрушка среди их многообразия. Самой любимой куклой, наверное, считается та, которая сделана своими руками, в которую вложена душа и совместный труд. Работая с лоскутками, тесьмой, нитками, природными материалами ребенок и взрослый наполняются силами и энергией природы для добрых дел. Тем самым, остается надежда на то, что в этом стремительно меняющемся мире останется память предков, которая не даст нашим детям забыть свою историю.

В современном мире, в век информационных технологий, многие люди все реже вспоминают культуру своего народа, не посещают музеи, не проявляют должного внимания к истории своего края, не умеют различить народные промыслы. И всё же, живой интерес к народной кукле в настоящее время не угас, он растет вместе с заметным ростом патриотизма в России, о чем говорят социологи. Издавна кукла была предназначена не только для игры, но и являлась помощницей человеку: с ней проводили календарные обряды, сеяли хлеб, собирали урожай. Она была рядом на свадьбах, при рождении детей. С ней придумывали сказки, дарили на дни рождения, встречали гостей, делились радостями и печалью.

На сегодняшний день приобщение детей к народной культуре является актуальной темой. Мы уверены, что дети дошкольного возраста должны знать самую элементарную историю игрушки, чтобы понять ценность народных традиций и культуры своего края. Поэтому, разрабатывая социально-познавательный проект «Кукла как средство формирования представлений о народной культуре Урала у детей дошкольного возраста», мы стремились погрузить в эту историю и родителей, и детей. Актуальность работы с детьми с народной куклой состоит в том, что дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять доброту, милосердие, любовь и заботу, тренируют усидчивость и память, способность доводить начатое до конца, развивать мелкую моторику. Все эти знания, умения и навыки помогут ребенку быть успешным учеником в школе.

Целью нашего проекта было создание инновационной познавательной среды, в которой дети вместе со взрослыми смогут развивать свои коммуникативные и творческие способности, умения воплощать в жизнь свои идеи, развивать

технические навыки работы с тканью, бумагой, природным материалом. Содействие развитию детско-родительского творчества. А также целью было формирование представлений о народной культуре Урала у детей дошкольного возраста через знакомство с историей народной куклы на доступном, для детей, содержании.

Ставили следующие задачи: знакомить детей дошкольного возраста с историей создания народных кукол; обобщать и систематизировать представления детей о способах ее изготовления и использования в современном мире; формировать у детей общие представления о традиционном крестьянском быте, народном костюме, традиционных и обрядовых праздниках; воспитывать уважительное отношение к истории и культуре народа своего края, чувство патриотизма; воспитывать интерес к изготовлению тряпичной народной куклы; углублять знания детей и расширить активизировать словарь детей; формировать навыки непринужденного общения; воспитывать у детей уважительное отношение к человеку труда.

Отдельно ставили задачи в отношении взаимодействия с родителями воспитанников: способствовать сплочению родительского коллектива; развивать интерес у родителей к образовательной деятельности и желание участвовать в мероприятиях дошкольного учреждения.

Реализацию проекта начали с изучения семей воспитанников, их интересов и традиций. Эта работа позволила привлечь мам и бабушек в совместную деятельность с детьми. В течение учебного года состоялись две выставки «Мир резиновых игрушек»; «Сказка своими руками».

Первая выставка была посвящена резиновой игрушке. Ребята с большим увлечением слушали Светлану Александровну, хозяйку коллекции. Из презентации дети узнали историю резиновой игрушки, узнали много интересных фактов о резиновой игрушке, познакомились с игрушками из детства своих родителей, дедушек и бабушек. Ребята задавали вопросы, были очень заинтересованы и увлечены коллекцией.

Вторая выставка была посвящена вязаной кукле. Светлана Анатольевна, бабушка одной из воспитанниц группы, оказалась не только коллекционером, но и создателем данной коллекции. Она сама занимается рукоделием и вяжет замечательных кукол. Рукодельница рассказала детям о том, как она создает таких кукол, показала все материалы и инструменты, используемые в работе. У ребят возник неподдельный интерес к кукле созданной своими руками. Дети рассматривали инструменты, материалы; угадывали, из какой сказки каждая кукла. Узнали, что для изготовления кукол нужно научиться вязать крючком,

Эти выставки посетили воспитанники всех групп детского сада! Конечно, не обошлось без подарков: в группе появился мини-музей резиновых игрушек, а также веселые вязаные карандаши, которые стали любимыми персонажами, сопровождающими творческие занятия.

Поддерживая интерес детей к происхождению и созданию игрушек своими руками, нами была проведена серия занятий, посвященная народной кукле Урала. На занятиях мы познакомили детей с народной игрушкой, затронули быт наших предков, играли в народные игры, слушали русские народные песни.

Детям было очень интересно узнать, как жили люди, чем играли дети и многие были очень удивлены, узнав, что раньше не было магазинов, где можно было бы купить любую игрушку. Получив представление о том, что игрушки

изготавливались своими руками, не только взрослыми, но и детьми, детям было очень интересно попробовать создать свою игрушку из доступных материалов.

Для закрепления полученных знаний были изготовлены настольные игры: «Одень куклу», «Найди пару», «Отгадай роспись», «Лото», «Домино». Подготовили дидактический и демонстрационный материал по теме реализации проекта: лепбук «Народные промыслы», который можно использовать для индивидуальной работы с детьми. Также в течение учебного года провели серию мастер-классов для родителей и детей по созданию народных кукол. На мастер-класс были приглашены родители воспитанников: приглашение приняли не только мамы, но и папы, и бабушки ребят.

На первом мастер-классе мы изготовили куклу-оберег «Зайчик на пальчик». Цель мероприятия заключалась в формировании заинтересованности родителей в возрождении и сохранении народных традиций семейного рукоделия; в воспитании уважения к традициям.

Перед нами стояли задачи: вовлечь родителей в совместную творческую деятельность с ребенком; приобщать родителей и детей к народной культуре через совместное творчество; научить детей и родителей изготавливать тряпичную куклу «Зайчик на пальчик» своими руками. Перед началом работы мы повторили историю создания народной куклы, пели хором под русскую народную песню «Зайка». Изготовили технологические карты на каждого ребенка и родителя, подготовили музыкальное сопровождение. Мастер-класс никого не оставил равнодушным, ни детей, ни взрослых. В перспективе мы планируем продолжать работу в данном направлении. У нас запланировано еще 3 мастер-класса по изготовлению различных кукол-оберегов.

По итогам проделанной работы, можно сделать вывод, что нам удалось вызвать интерес у детей к народному творчеству, к культуре нашего края. Цели и задачи данного этапа проекта были достигнуты.

Реализация долгосрочного социально-познавательного творческого проекта «Кукла как средство формирования представлений о народной культуре Урала у детей дошкольного возраста» осуществляется в три этапа и предполагает активное участие детей, педагогов дошкольного учреждения, родителей воспитанников.

Последующие наши «путешествия» в историю создания народной куклы направлены на знакомство с Уральским фольклором, с календарем народной куклы. Дети слышат песни, сказки, под которые наши прабабушки, бабушки и мамы создавали и творили и мастерили кукол. Для этого подготовлена презентация, идет работа над созданием лепбука на тему «Русская народная кукла».

Планируем провести совместную детско-родительскую выставку с привлечением домашних экспонатов; организовать экскурсии выходного дня для знакомства с музеем народной куклы и музеем игрушки и детской книги города Екатеринбурга. В перспективе в плане мероприятия «Интересная встреча недели» хотим пригласить в гости бабушек с рассказом на тему: «Любимая игрушка моего детства».

Разработанный нами проект уже показал свою эффективность. Дети получили много знаний, касающихся образовательной области социально-коммуникативное развитие; в плане речевого развития большинство детей стали активно общаться, особенно те, кто принимал непосредственное участие в проекте (представляли свои поделки, рассказывали о своих родных, которые проживают в деревне, свободно

обыгрывали игрушки, сделанные в совместной деятельности с родителями). Необходимо отметить большой скачок в обогащении активного и пассивного словаря детей группы. Заметные сдвиги в речевом творчестве: некоторые дети самостоятельно составляют короткие рассказы, принимают участие в придумывании сюжета маленькой истории или сказки.

Проблемой остается формирование интереса у детей и способности слушать чтение художественного произведения. Не все дети могут слушать и воспринимать художественный текст, даже в нормативный отрезок времени: быстро отвлекаются, у многих практически нет опыта слушателя, а это сигнал того, что дети не приобретают опыт домашнего чтения, книга перестала быть ценностью в семье.

Видим хорошую перспективу в соединении двух направлений: формирование представлений о народной культуре Урала и знакомство с книжной культурой, детской литературой, авторами Уральского края.

Литература

1. Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста/О.В. Толстикова, О.В. Савельева. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». -2014-110 с.;
2. Знакомство детей с русским народным творчеством / Л. С. Куприна и др.: Конспекты занятий и сценарии календарно - обрядовых праздников. СПб.: Акцидент, 2001г. (Библиотека программы «Детство»);
3. Российский Этнографический музей - детям. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Ботякова О.А., Голякова Л.Ф., Прокофьева С.А., Тимофеева Е.Я. СПб.: Детство-Пресс, 2001г