

Рабочая программа (модуль) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования для групп общеразвивающей направленности по музыкальной деятельности Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка – детского сада № 556 «Тропинки детства». – Екатеринбург, 2017 г., 65 стр. (далее Рабочая программа). Срок реализации: один год.

Составители: Пичугина Татьяна Александровна музыкальный руководитель МАДОУ ЦРР – детского сада № 556 «Тропинки детства».

Рабочая программа решает задачи образовательной области художественно-эстетической направленности в соответствии с ФГОС ДО. Определяет комплекс основных характеристик музыкального развития и организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста (2-7 лет). Обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкально-творческой деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели, задачи и направления музыкального развития дошкольников	6
1.1.2.	Принципы организации музыкальной деятельности	9
1.1.3.	Интеграция музыкальной деятельности с содержанием образовательных областей	10
1.1.4.	Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей	11
1.2.	Обязательная часть программы	15
1.3.	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений	18
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	27
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1.	Обязательная часть	28
2.1.1.	Описание образовательной деятельности с детьми раннего возраста	28
2.1.2.	Описание образовательной деятельности с детьми 4го года жизни	29
2.1.3.	Описание образовательной деятельности с детьми 5го года жизни	30
2.1.4.	Описание образовательной деятельности с детьми 6го года жизни	31
2.1.5	Описание образовательной деятельности с детьми 7го года жизни	32
2.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	33
2.3.	Вариативные формы, методы, средства развития музыкально – творческой деятельности детей	33
2.4.	Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию детей и культурных практик	35
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности	36
2.6.	Сопровождение детей, имеющих индивидуальные особенности развития, в музыкальной образовательной деятельности	36
2.7.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	36
2.8.	Особенности организации мониторинга	37
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1.	Описание материально – технического обеспечения реализации программы	48
3.1.1.	Характеристика обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	48
3.1.2.	Описание традиционных событий, праздников, мероприятий	51
3.1.3.	Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и развлечений	53
3.2.	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды в музыкальном развитии.	56
3.3.	Приложения	57

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Одной из задач ФГОС дошкольного образования является «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности». Реализация ФГОС направлена на создание единого культурно-образовательного, музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Одной из **актуальных проблем педагогики** является проблема развития творческих качеств личности. Их формирование эффективно проходит в различных видах художественной деятельности. Общение с музыкой, картинами великих художников, литературными произведениями формирует творческую личность, создает благоприятные условия для развития эстетических эмоций. Благодаря музыке в ребенке пробуждается представление о возвышенном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Музыка помогает детям познать мир, воспитывает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, внимание к другому человеку, природе, интерес к народам своей Родины и других стран. Так формируется полноценная личность, человек, способный чувствовать и сострадать.

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы, технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и др. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством, классической музыкой. Каждое из этих направляющих является частью общего музыкального воспитания.

Данная программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 2,5-7 лет и ориентирована на личностное творческое развитие каждого ребенка с учетом имеющихся возможностей и уровнем его общей и музыкальной подготовки. При разработке нашей программы и подборе музыкального репертуара мы направили свои усилия на развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка во взаимосвязи со сферой нравственно-интеллектуальной. В основе положено содержание музыкального раздела программы «Детство» и парциальная программа музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». Проведя анализ программы «Камертон» (автор Э.И. Костина) и программы «Детство» по музыкальному развитию детей, мы обнаружили, что задачи и уровневые показатели, которые дают нам эти программы, совпадают (за исключением формулировки «Уровень ниже среднего» в программе «Камертон» и формулировки «Низкий уровень» в программе «Детство»), но задачи программы «Камертон» несколько шире.

В рамках реализации приоритетного направления интеллектуального развития воспитанников и, учитывая фактический уровень развития детей, мы вносим небольшие корректировки в разделы «Слушание музыки», который существенно расширен и содержание которого направлено на развитие познавательной активности у детей.

Новым является и раздел «Музыкально-ритмическая деятельность». Это не противоречит требованиям программы «Детство», ни программы «Камертон».

В программу включен новый раздел «Развитие чувства ритма» (логоритмика). Мы считаем, что разнообразные речевые и ритмические упражнения, пальчиковая гимнастика помогут детям быстрее осваивать музыкальный материал.

Убеждены, что необходимо формирование у детей музыкальной культуры как части всей духовной культуры в обществе, и что становление ребенка как творца невозможно без развития у него таких способностей, как умение слушать и слышать музыку, чувствовать ее, размышлять о ней.

Поэтому мы изменили подход к разделу «Слушание музыки». Считаем, что благодаря яркому музыкальному материалу дети легче смогут выразить свое отношение к музыке словесно, через движение, в рисунке. **Приоритетное направление в музыкальном развитии детей старшего дошкольного возраста — обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства.** Знакомство с ними вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер ребенка, определяет нормы поведения и взаимоотношений. Так складывается основополагающий принцип нашей программы — принцип художественности. В чем он реализуется? Известно, что жизнь музыкального произведения можно представить как триаду:



Исполнитель, то есть педагог-музыкант, занимает в этом звене ведущее место. От его художественного вкуса, выразительного художественного исполнения зависит уровень художественного вкуса и предпочтений маленьких слушателей. Поэтому мы развиваем у них потребность в постоянном общении с настоящей музыкой — народной, классической, современной.

Помня о том, что музыкальная деятельность весьма значима для дошкольника, мы стараемся так организовать эту деятельность, чтобы она радовала детей, вызывала только положительное эмоциональное отношение к ней.

В обучении мы делаем акцент:

- на использовании доступных методов театральной подготовки и тесном взаимодействии музыкальной и театральной деятельности;
- на активном использовании классического музыкального материала, доступного детям разного возраста.

Эти взаимосвязи проявляются в органичном сочетании музыки и пения, музыки и движений как в процессе музыкальной деятельности, так и в процессе театрализованной деятельности.

Исполнение музыкального репертуара очень часто требует от детей не только проявления музыкальности, но и артистичности, способности выразительно передать музыкально-игровой образ (например, в музыкальных играх, упражнениях, характерных танцах и т.д.). А передача сценического образа в различных театрализациях требует умений ритмично и пластично двигаться, интонационно и мимически передавать индивидуальные черты, особенности персонажа, органично сочетая все свои действия с музыкой. Кроме того, основы музыкальной и театрализованной деятельности составляет игровое начало, а в игре лучше и быстрее всего раскрывается личность ребенка. Поэтому взаимодействие музыкальной и театрализованной деятельности позволяет нам более эффективно строить процесс обучения.

Своеобразной связующей основой для этих видов деятельности служит использование **классической музыки**. Это тот «мостик», который позволяет очень органично переходить от одной деятельности к другой, одновременно решая и задачи музыкального развития, и задачи ознакомления детей с искусством театра.

Приобщаясь к классике, дети начинают испытывать интерес и любовь к ней. Классическая музыка составляет основу музыкального искусства. Это «живительный источник», который позволяет приобщить детей к культуре своего народа. У детей воспитывается чувство любви к родному краю, к родной природе, к родителям, к своим предкам.

Поэтому реализации поставленных в программе задач во многом способствует специально подобранный нами **музыкальный репертуар**.

Основу его составляют образцы отечественной и зарубежной классики, народная музыка. Все произведения отобраны с учетом их художественной ценности и значимости для музыкальной культуры в целом и доступности для детей данного возраста.

- Музыкальный репертуар по слушанию подобран нами в соответствии с темами:
- «Какие чувства передает музыка»,
- «О чем рассказывает музыка»,
- «Музыка и природа»,
- «Три кита в музыке»,
- «Музыка рассказывает о животных и птицах»,
- «Сказка в музыке», чтобы постепенно подготовить детей к освоению школьной программы по музыке.

Предлагаемый перечень музыкального репертуара носит рекомендательный характер. Он содержит значительно больше материала, чем может усвоить ребенок за период обучения.

Это мы сделали специально, чтобы педагог имел возможность выбора музыкальных произведений, наиболее соответствующих уровню развития и подготовленности детей (это разрешено и программой «Камертон»). Кроме того, мы, учитывая интересы детей, представляем им несколько произведений (два-три), а дети, высказывая свои предпочтения, выбирают ту музыку, которая им наиболее понравилась.

Цель Программы - создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации.

Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

Это станет возможно, если взрослые будут нацелены на:

- развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей;
- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в соответствующих возрасту видах деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:

- 1) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру;
- 2) формирование элементарных представлений о видах искусства
- 3) восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- 4) стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- 5) реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными правовыми актами федерального, регионального уровня, локальными актами Центра, регулирующими его деятельность:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от: 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., 3 февраля, 5, 27 мая, 4, 28 июня 2014 г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. N 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Утвержден приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);
- Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях - СанПиН 2.4.1. 3049-13 №26 от 15.05.2013г.;
- Закон Свердловской области от 15 июля 2013года № 78-03 «Об образовании в Свердловской области»
- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка - детский сад - № 556 «Тропинки детства».
- В содержании Образовательной программы Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка - детского сада № 556 учитывается комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство»/ Т,И, Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.- СПб.: ООО «Издательство «Детство –Пресс», 2014.- 352с., включенная в Антологию дошкольного образования, а также учебно-методический комплект к ней.

1.1.1. Цели, задачи и направления музыкального развития дошкольников

Цель занятий музыкой мы видим в воспитании у детей любви к прекрасному, развитии музыкальных способностей, пробуждении их творческих сил, формировании нравственно-эстетических чувств, познавательных способностей, физических возможностей.

Исходя из этого, определили **задачи развития музыкального восприятия и формирования интеллектуально-творческих способностей дошкольников:**

- Воспитание устойчивого интереса и любви к искусству и классической музыке.
- Воспитание у детей стремления к самовыражению посредством классической музыки.
- Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки.
- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- Воспитывать в детях эстетические чувства, признание ценности музыки, её красоты.
- Формировать музыкальное мышление детей (восприятие эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности, жанра и др.).
- Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), поддерживать проявления оценочного отношения, начал музыкального вкуса (мотивированных и немотивированных предпочтений).

Задачи развития восприятия-слушания музыки:

Обучающие	Развивающие	Воспитательные
помочь детям овладеть элементарными представлениями о музыке как виде искусства: о выразительных средствах (мелодия, метроритм, темп, динамика, регистры, формообразующие элементы); о простейших музыкальных жанрах (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет); о видах музыки (классическая, народная, эстрадная, вокальная, хоровая, инструментальная)	подводить к умению различать отдельные, наиболее яркие средства музыкальной выразительности в музыкальном произведении, к осознанию выразительного значения музыкального образа;	накапливать и постепенно обогащать опыт музыкальных впечатлений;
познакомить с доступными для восприятия произведениями наиболее известных зарубежных (И.Бах, Р.Шуман, А.Вивальди, И.Штраус, Э.Григ и др.) и отечественных (П.Чайковский, М.Глинка, Н.Римский-Корсаков, А.Гречанинов, А.Лядов, С.Прокофьев, Г.Свиридов, Д.Кабалевский и др. композиторов);	создавать условия для развития музыкальных способностей (основных, музыкально-сенсорных); активизировать творческое воображение в процессе восприятия музыки;	вызывать эмоциональный отклик на музыку, желание ее слушать, высказывать свое собственное отношение к воспринимаемым музыкальным произведениям;
		вызывать интерес и стремление к слушанию музыки совместно с родителями в условиях семьи.

Задачи певческого развития:

Обучающие	Развивающие	Воспитательные
помочь детям овладеть основными певческими навыками (чистота интонации, правильное дыхание, звукообразование, четкая дикция), а также навыками хорового пения;	развивать интерес к певческой деятельности, желание слушать песни разных жанров в исполнении взрослых и исполнять самостоятельно хорошо знакомые песни;	через восприятие и исполнение песен формировать у детей нравственно-эстетическое отношение к окружающему; вызывать эстетические эмоции, способность сопереживать настроению музыки;
	развивать умение сравнивать песни по характеру, настроению, высказывать свое отношение к ним;	вызывать стремление исполнять хорошо знакомые песни по собственной инициативе в процессе игр, развлечений, театрализованной деятельности в условиях детского

		сада и в семье.
		поощрять желание и интерес к драматизации знакомых песен;
	приучать детей исполнять песни выразительно, эмоционально, в соответствии с их характером, содержанием, выразительными средствами (точно исполнять мелодию, передавать ритмический рисунок, изменения темпа, динамики);	

Задачи обучения игре на детских музыкальных инструментах

Обучающие	Развивающие	Воспитательные
дать общее представление о музыкальных инструментах, познакомить с внешним видом, названиями, особенностями звучания группы ударных инструментов (бубен, барабан, тарелки, треугольник, маракасы, кастаньеты и др.), в том числе мелодических (металлофон, ксилофон);	вызывать желание сопровождать игрой на детских музыкальных инструментах исполнение педагогом инструментальных пьес и знакомых песен;	вызывать у детей интерес к игре на детских музыкальных инструментах;
познакомить с отдельными ударными инструментами русского народного оркестра (ложки, трещотка, рубель, бубенцы и др.);	способствовать овладению детьми практическими навыками игры на простейших ударных инструментах;	поощрять детей к игре на музыкальных инструментах фабричного производства и инструментах-самоделках в условиях семьи.
	приучить исполнять на ударных инструментах ритмический рисунок знакомых народных попевок типа «Сорока-сорока», «Андрей-воробей», а также несложные мелодии, состоящие из 2-3 звуков;	
	накапливать слушательский опыт, предлагая детям прослушивать в аудиозаписи музыкальные произведения в исполнении отдельных музыкальных инструментов (скрипка, виолончель, баян, балалайка и др.) и в	

	оркестровом звучании;	
	предоставлять детям возможности для игры на музыкальных инструментах во время праздников, развлечений, театрализации;	
	приучать играть в ансамбле и в оркестре ритмично, слаженно;	
	побуждать детей к подбору знакомых мелодий и самостоятельным импровизациям на музыкальных инструментах;	

1.1.2. Принципы организации музыкальной деятельности

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций с учетом основных **принципов дошкольного образования:**

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. Сотрудничество Организации с семьей;
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии,
2. Второй принцип- целостный подход в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через слушание, игры и импровизации;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к культуре (слушание классической музыки, рассматривание картин художников и др).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Четвертый принцип- соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку, принять участие в веселой игре и т.д.). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности, в кружковой работе.

1.1.3. Интеграция музыкальной деятельности с содержанием образовательных областей

Интеграция содержания и задач музыкального воспитания и развития ребенка с другими образовательными областями.

Образовательная область **«Социально- коммуникативное развитие»** - формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Образовательная область **«Познавательное развитие»** предполагает развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира; о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.); о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

В образовательной области **« Речевое развитие»** речь идет о развитии звуковой и интонационной культуре речи.

В образовательной области **«Физическое развитие»** - задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость; развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики рук.

Круг **задач музыкального воспитания** и развития ребенка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребенка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.

Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний, чувств. Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции и двигательной сфере.

Музыканты - люди творческие. А творчество, как известно, наиболее существенная и необходимая характеристика педагогического труда

Отличительная особенность программы в том, что она направлена на интеллектуально-творческое развитие ребенка:

- а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к искусству, культуре;
- б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность;
- г) интеллектуальное - развивается познавательная активность, логика мышления, расширяется кругозор, общая осведомленность об окружающем мире. Все это направлено на то, чтобы дети любили думать, размышлять, фантазировать

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- 1) иллюстрации и репродукции,
- 2) малые скульптурные формы,
- 3) дидактический материал,
- 4) игровые атрибуты,
- 5) музыкальные инструменты.
- 6) аудио- и видеоматериалы,
- 7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Всю работу по музыкальному воспитанию мы проводим в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной деятельностью, ритмопластикой и развитием речи.

Программа дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

1.1.3. Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей.

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (3 год жизни)

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному.

Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (4 год жизни)

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений.

Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по–прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая.

Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Характеристика возрастных возможностей детей среднего дошкольного возраста (5 год жизни)

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по–прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации.

Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не

должна быть громкой и продолжительной по звучанию. Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это, дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально– ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально–ритмической деятельности по–прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки. 14

Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (6 год жизни)

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни.

Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок

способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (7 год жизни)

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими,

изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.2.Обязательная часть программы

Музыкально — образовательная деятельность

Слушание музыки

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно — музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Направления работы:

- Знакомство с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.
- Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки.
- Формирование элементарных представлений о музыке как виде искусства; о простейших музыкальных жанрах (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет); о разных видах музыки (классическая, народная, инструментальная, вокальная, хоровая)
- Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности.
- Формирование музыкального вкуса.
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку, желание ее слушать
- Вызывать интерес и стремление к слушанию музыки совместно с родителями в условиях семьи

Исполнительство:

Пение

Цель: развитие вокальных задатков ребенка, чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе.

- Формирование у детей певческих навыков и умений.
- Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.
- Развитие музыкального слуха, т.е. различие интонационного точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении и исправление своих ошибок.
- Развитие певческого голоса, укрепление и расширение диапазона.
- Знакомить и закреплять знания о песнях
- Знакомство с рус. нар. песнями, связанными с народными праздниками
- Вызывать стремление исполнять хорошо знакомые песни по собственной инициативе в процессе игр, развлечений, театрализованной деятельности в условиях детского сада и в семье

Музыкально — ритмические движения

Цель: развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах

- Обучение здоровью — сберегающим технологиям.

- Развитие музыкального восприятия, музыкально — ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений.
- Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.
- Обучение детей музыкально — ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения.

Развитие художественно — творческих способностей.

- С помощью организованных движений под музыку учить детей умению согласовывать свои движения с движениями других детей.
- Учить различать танцевальные жанры (полька, вальс, менуэт, полонез, народная плясовая и др.)
- Развивать навыки самостоятельного исполнения знакомых танцев, плясок, игр в процессе праздников, развлечений, театрализации в детском саду и в семье.
- Развивать способность с помощью выразительных движений перевоплощаться в образы различных персонажей в музыкальных играх, хороводах, драматизациях, в театральной деятельности;
- Создавать собственные несложные композиции танцев на основе использования знакомых танцевальных элементов или придумывания оригинальных движений.
- Знакомство и закрепление знаний о хороводах, играх, танцах.
- Закреплять умение выполнять движения и элементы народных танцев.
- Развитие творческих способностей

Игра на детских музыкальных инструментах

Цель: развивать музыкальные и творческие способности.

- Вызывать у детей интерес к игре на детских музыкальных инструментах (ДМИ).
- Дать общее представление о музыкальных инструментах, познакомить с внешним видом названиями, особенностями звучания группы ударных инструментов (тарелки, бубен, барабан, треугольник, кастаньеты, маракасы и др.), в том числе мелодических (металлофон, ксилофон).
- Познакомить с отдельными ударными инструментами русского народного оркестра (ложки, трещотка, рубель, бубенцы и др.).
- Способствовать овладению детьми практическими навыками игры на ДМИ, приучать исполнять ритмический рисунок попевок, состоящие из 2-3 звуков («Сорока-сорока», «Андрей-воробей»).
- Накапливать слушательский опыт, предлагая детям прослушать в записи музыкальные произведения.
- Побуждать детей к подбору знакомых мелодий и самостоятельным импровизациям на музыкальных инструментах.
- Поощрять детей к игре на ДМИ и инструментах-самоделках в условиях семьи.
- Приучать играть в ансамбле
- Знакомить и закреплять знания о русских народных инструментах, их звучании, способах и приемах игры.
- Знакомить и закреплять знания о русских народных играх.
- Знакомить с потешками, стихами, скороговорками, считалками.
- Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.
- Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность
- Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса
- Развитие координации, музыкального мышления.

Творчество

Цель: Раскрытие интеллектуального, творческого и нравственного потенциала детей в разных видах деятельности

- Развитие способности творческого воображения при восприятии музыки.
- Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.

- Развитие способности к песенному, музыкально — игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
- Побуждать к импровизации игровых образов с использованием доступных средств выразительности(мимика, жесты, пантомима)
- Стимулировать желание детей реализовать себя, свои творческие возможности в условиях семейного досуга, привлекая к этому родителей.

Игры, способствующие освоению способов творческих действий:

«Музыкальное приветствие», «Музыкальное знакомство», «Переключка», «мини-рассказы», «Какой у кого голос», «Вот как мы умеем», «Два веселых гуся», «Музыканты», «Два клоуна», «Канатоходцы», «Веселый паровозик», «Цветок» и др.

Музыкально — дидактические игры

Цель: Формировать у детей музыкальные способности;

- знакомить с детскими музыкальными инструментами,
- развитие памяти, воображения, музыкально — сенсорных способностей.

Создание условий для развития музыкального слуха в увлекательной форме-музыкально-дидактической игре

- 1.Заложить основы гармонического развития ребенка
- 2.Развивать коммуникативные способности детей
- 3.Побуждать к осознанию свойств музыкальной речи, различению и воспроизведению звуковысотного движения, выразительных интонаций, особенностей характера, темпа, регистров, динамики
- 4.Способствовать применению знаний о средствах музыкальной выразительности в анализе музыкального произведения.

Поскольку одной из основных задач музыкального воспитания является развитие музыкальных способностей, можно классифицировать музыкально-дидактические игры по этому основанию-развитию каждой из трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма

Музыкально-дидактические игры для развития ладового чувства

Игры и пособия для развития ладового чувства способствуют формированию умений узнавать знакомые произведения, определять характер музыки, смену настроений в отдельных частях произведения, различать жанр, оценить правильность звучания мелодии

Игры для детей младшего возраста: «Три цветка», «Три медведя», «Сладкий колпачок», «День рождения», «Удивительный светофор», «Вот так зайцы!» , «Цветик-семицветик»,

Игры для детей старшего возраста:

«Настроение», «Мажор-минор», «Музыкальные лепестки», «Помоги жителям замка», «Музыкальные лоскутки», «Теремок», «Корзинка», «Здравствуйте», «Угадай-ка» и др.

Музыкально-дидактические игры для развития музыкально-слуховых представлений

Игры и пособия для развития музыкально-слуховых представлений связаны с различением и воспроизведением звуковысотного движения. Для активизации этих представлений применяются музыкально-дидактические пособия, настольные и хороводные игры

Игры для детей младшего возраста:

«Где мои детки?», «Чудесный мешочек», «Подумай и отгадай», «Птицы и птенчики», «Курица и цыплята», «Угадай-ка», «Кто в домике живет?», «Найди игрушку», «Влесу», «Буратино», «Зонтик», «Домик –крошечка» и др.

Игры для детей старшего возраста:

«Музыкальные прятки», «До свидания», «Догони меня», «Живое пианино». «Зайди в теремок», «Выйди из теремка», «Прогулка в лес» и др.

Музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма

Игры и пособия для развития чувства ритма в старшем дошкольном возрасте совершенствуют способность активно (двигательно) переживать музыку, воспринимать композиционное строение на слух, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма, умение точно воспроизводить ритмический рисунок произведения.

Для передачи ритма и характера музыки в движениях применяются все виды игр: подвижные, хороводные, творческие.

Игры для детей младшего возраста:

«Прогулка», «К нам гости пришли», «Что делают дети ?», «Зайцы», «Веселые подружки», «Веселые гудки», «Музыкальная поляна», «Веселый паровозик», «Сладкое дерево», «Глашенька учит танцевать» и др.

Игры для детей старшего возраста:

«Хлопай в такт», «Ритмическое эхо», «Музыкальные топотушки», «Лошадки в цирке», «Помоги Незнайке», «Сыщики», «Отвечайка на вопрос !», Подбери слова», «Телеграмма», «Телефон», «Гусеница», «Дирижер», Канон», «Вовремя вступай», «Вечер наступил», «Лесное эхо», «Поющие руки», «Живая картина» и др.

1.3. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Слушание музыки. Младшая группа.

Содержание блока	Тема	Срок	Музыкальный репертуар	Количество часов
«Природа и музыка»	Неделя знаний	Сентябрь 1 неделя		
Сопоставление характеристик звука с явлениями природы	Урожай собирай	2 неделя	«Грустный дождик» (Д.Б. Кабалевский)	4
	Зеленая планета	3 неделя	Заячий дом» (А. Лепин)	2
	Золотая осень	4 неделя	«Листопад» (Т. А. Попатенко)	4
«Сказка в музыке»	Наш край- Урал	Октябрь 1 неделя		2
Сопоставление характеристик звука с образом персонажа	Ситцевая улица	2 неделя	«Колобок» (Г. Струве)	2
	В гости к сказке	3 неделя	«Буратино» (А. Лепин)	4
	Историческая	4 неделя		
«Музыка о животных и птицах»	Птичья столовая	Ноябрь 1 неделя	«Курочка» (А. Любарский)	2
Образное описание особенностей звуковых явлений	Братья наши меньшие	2 неделя	«Вальс собачек» (А. Любарский)	2
	Лесные жители	3 неделя	«Зайчик» (Л. Лядова), «Медведь» (Е. Тиличеева)	2
	Путешествие вокруг света	4 неделя	«Лягушка» (С. Слонимский)	2
«Песня, танец,	Здравствуй, гостя	Декабрь	«Детская полька»	2

марш»	зима	1 неделя	(М. Глинка)	
Выделение характеристик звука по заданным признакам	Наша Родина - Россия	2 неделя	«Со вьюном я хожу» (Русская народная песня)	2
	Мастерская Деда Мороза	3 неделя	«Марш» (М. Журбин)	2
	Новогодняя	4 неделя	«Вальс снежных хлопьев» (из балета Щелкунчик) П. Чайковский	2
«Музыкальные инструменты и игрушки»	Рождественская	Январь 1 неделя	Рождественские колядки «Дед Мороз» (Р. Шуман)	2
Сопоставление характеристик звука с предметами	Академия наук	2 неделя	«Дед Мороз» (Р. Шуман)	2
	Мир искусств	3 неделя	«Танец кукол» (Д. Шостакович)	2
	Малахитовая шкатулка	4 неделя	«Музыкальная шкатулочка» (С. М. Майкапар)	2
«Настроение и чувства в музыке»	Правила пожарной безопасности	Февраль 1 неделя	«Весело - грустно» (Л. Бетховен)	2
Определение эмоционального содержания звуковой реальности	Я так тебя люблю	2 неделя	«Плакса, злюка, резвушка» (Д. Кабалевский)	2
	Защитники Отечества	3 неделя	«Упрямый братишка» (Д. Кабалевский)	2
	Масленица	4 неделя	«Ласковая просьба» (Г. В. Свиридов)	2
«Что изображает музыка»	Мамина неделя	Март 1 неделя	«Часы» (Г.Гаврилин)	2
Характеристика звука по свойствам (тембр, динамика, высота, ритм, темп)	Весна-капельница	2 неделя	«Колокола» (Г.Гаврилин)	4
	Книжная неделя	3 неделя		
	В мастерской художника	4 неделя	«Песня жаворонка» (П.Чайковский)	2
«Музыка разных народов»	Дети разных народов	Апрель 1 неделя	«Шире круг» (Д. Львов - Компанеец)	2
Дифференциация звука по выделенному составу характеристик (тембр, динамика, высота, ритм)	Космическая	2 неделя		2
	Пасхальная	3 неделя	«Утренняя молитва», «В церкви» (П. Чайковский)	2
	Трудовая	4 неделя	«Русские наигрыши» (Оркестр р.н. инс.)	2
В мире музыкальных инструментов	Майская	Май 1 неделя	Инструменты симфонического оркестра Аудио кассета	4
Ориентация в составе тембральных характеристик	Героическая	2 неделя		
	Малыши и улица	3 неделя	Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховен	4

	Мы растем	4 неделя	
--	-----------	----------	--

Слушание музыки. Средняя группа.

Блок, содержание	Тема	Срок (дата)	Музыкальный репертуар	Количес тво часов
«Природа и музыка» Сопоставление характеристик звука с явлениями природы	Неделя знаний	Сентябрь 1 неделя	«Грустный дождик» (Д.Б. Кабалевский)	4
	Урожай собирай	2 неделя		
	Зеленая планета	3 неделя	Заячий дом» (А. Лепин)	2
	Золотая осень	4 неделя	«Листопад» (Т. А. Попатенко)	4
«Сказка в музыке» Сопоставление характеристик звука с явлениями природы	Наш край- Урал	Октябрь 1 неделя	«Три медведя» (М. Красев) «Буратино» (А. Лепин) «Пьеро» (А. Лепин)	2
	Ситцевая улица	2 неделя		
	В гости к сказке	3 неделя		
	Историческая	4 неделя		
«Музыка о животных и птицах» Сопоставление характеристик звука с образом персонажа	Птичья столовая	Ноябрь 1 неделя	«Пение птиц» (Ж.- Ф. Рамо)	2
	Братья наши меньшие	2 неделя	«В зоопарке » (Г. Галынин)	4
	Лесные жители	3 неделя		
	Путешествие вокруг света	4 неделя	«Лягушка» (С. Слонимский)	2
«Песня, танец, марш» Выделение характеристик звука по заданным признакам	Здравствуй, гостья зима	Декабрь 1 неделя	«Полька» (М. Глинка)	2
	Наша Родина - Россия	2 неделя	«Моя Россия» (Г. Струве)	2
	Мастерская Деда Мороза	3 неделя	«Марш» (Д. Кабалевский)	2
	Новогодняя	4 неделя	«Первый вальс» (Д. Кабалевский)	2
«Музыкальные инструменты и игрушки» Сопоставление характеристик звука с предметами	Рождественская	Январь 1 неделя	Рождественские колядки	2
	Академия наук	2 неделя	«Шарманка» (Д. Шостакович)	2
	Мир искусств	3 неделя	«Танец кукол» (Д. Шостакович)	2
	Малахитовая шкатулка	4 неделя	«Музыкальная шкатулочка» (С. М. Майкапар)	2

«Настроение и чувства в музыке» Определение эмоционального содержания звуковой реальности	Правила пожарной безопасности	Февраль 1 неделя	«Весело - грустно» (Л. Бетховен)	2
	Я так тебя люблю	2 неделя	«Плакса, злюка, резвушка» (Д. Кабалевский)	2
	Защитники Отечества	3 неделя	«Ласковая просьба» (Г. В. Свиридов)	2
	Масленица	4 неделя	«Упрямый братишка» (Д. Кабалевский)	2
«Что изображает музыка» Характеристика звука по свойствам (тембр, динамика, высота, ритм, темп)	Мамина неделя	Март 1 неделя	«Часики» (В. Вольфензон)	2
	Весна-капельница	2 неделя	«Колокола» (Г. Гаврилин)	4
	Книжная неделя	3 неделя		
	В мастерской художника	4 неделя	«Бабочка» (Э. Григ)	2
«Музыка разных народов» Дифференциация звука по выделенному составу характеристик (темп, динамика, высота, ритм)	Дети разных народов	Апрель 1 неделя	«Шире круг» (Д. Львов - Компанеец)	2
	Космическая	2 неделя	«Камаринская» (М. Глинка)	2
	Пасхальная	3 неделя	«Во поле береза стояла» р. н. песня	2
	Трудовая	4 неделя	Русские наигрыши» (Оркестр р.н. инс.)	2
В мире музыкальных инструментов Ориентация в составе тембральных характеристик	Майская	Май 1 неделя	«Оркестр русских народных инструментов»	4
	Героическая	2 неделя		
	Малыши и улица	3 неделя	«Петя и волк» (симфоническая сказка) С. Прокофьев	4
	Мы растем	4 неделя		

Слушание музыки. Старшая группа.

Блок, содержание	Тема	Срок (дата)	Музыкальный репертуар	Количество часов
«Природа и музыка» Сопоставление характеристик звука с явлениями природы	Неделя знаний	Сентябрь 1 неделя	«Грустный дождик» (Д.Б. Кабалевский)	4
	Урожай собирай	2 неделя		
	Зеленая планета	3 неделя	Заячий дом» (А. Лепин)	2
	Золотая осень	4 неделя	«Листопад»	4

			(Т. А. Попатенко)	
«Сказка в музыке» Сопоставление характеристик звука с явлениями природы	Наш край- Урал	Октябрь 1 неделя		2
	Ситцевая улица	2 неделя	«Клоуны » (Д. Кабалевский)	2
	В гости к сказке	3 неделя	«Буратино» (А. Лепин)	
	Историческая	4 неделя	«Пьеро» (А. Лепин)	2
«Музыка о животных и птицах» Сопоставление характеристик звука с образом персонажа	Птичья столовая	Ноябрь 1 неделя	«Балет невылупившихся птенцов» (М. П. Мусоргский)	2
	Братья наши меньшие	2 неделя	«Аквариум» (К.Сен-Санс)	2
	Лесные жители	3 неделя	«В зоопарке » (Г. Галынин)	2
	Путешествие вокруг света	4 неделя	«Черепахи» (К.Сен-Санс)	2
«Песня, танец, марш» Выделение характеристик звука по заданным признакам	Здравствуй, гостя зима	Декабрь 1 неделя	«Полька» (П. И. Чайковский)	2
	Наша Родина - Россия	2 неделя	«Моя Россия» (Г. Струве)	2
	Мастерская Деда Мороза	3 неделя	«Марш» (Д. Шостакович)	2
	Новогодняя	4 неделя	«Вальс» (А. Грибоедов)	2
«Музыкальные инструменты и игрушки» Сопоставление характеристик звука с предметами	Рождественская	Январь 1 неделя	«Игра в лошадки» (П. Чайковский) Колядки	2
	Академия наук	2 неделя	«Шарманка» (Д. Шостакович)	2
	Мир искусств	3 неделя	«Танец кукол» (Д. Шостакович)	2
	Малахитовая шкатулка	4 неделя	«Музыкальная шкатулочка» (С. М. Майкапар)	2
«Настроение и чувства в музыке» Сопоставление характеристик звука с предметами	Правила пожарной безопасности	Февраль 1 неделя	«Весело - грустно» (Л. Бетховен)	2
	Я так тебя люблю	2 неделя	«Плакса, злюка, резвушка» (Д. Кабалевский)	2
	Защитники Отечества	3 неделя	«Смелый наездник» (Р. Шуман)	2
	Масленица	4 неделя	«Мужик на гармонике играет» (П. И. Чайковский)	2
«Что изображает музыка» Характеристика звука	Мамина неделя	Март 1 неделя	«Часы» (Г.Гаврилин)	2
	Весна-капельница	2 неделя	«Колокола»	4

по свойствам: тембр, динамика, высота, ритм, темп			(М. Калистратов)	
	Книжная неделя	3 неделя		
	В мастерской художника	4 неделя	«Песня жаворонка» (П. Чайковский)	2
«Музыка разных народов» Дифференциация звука по выделенному составу характеристик (темп, динамика, высота, ритм)	Дети разных народов	Апрель 1 неделя	«Шире круг» (Д. Львов - Компанеец)	2
	Космическая	2 неделя	Современные ритмы (SASH)	2
	Пасхальная	3 неделя	«Утренняя молитва», «В церкви» (П. Чайковский)	2
	Трудовая	4 неделя	«Русские наигрыши» (Оркестр р.н. инс.)	2
В мире музыкальных инструментов Ориентация в составе тембральных характеристик	Майская	Май 1 неделя	Инструменты симфонического оркестра (Аудио кассета)	4
	Героическая	2 неделя		
	Малыши и улица	3 неделя	Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (Л. Бетховен)	4
	Мы растем	4 неделя		

Слушание музыки. Подготовительная группа

Блок, содержание	Тема	Срок (дата)	Музыкальный репертуар	Количество часов
«Природа и музыка» Сопоставление характеристик звука с явлениями природы	Неделя знаний	Сентябрь 1 неделя	«Осень» (А. Вивальди)	4
	Урожай собирай	2 неделя		
	Зеленая планета	3 неделя	«Осенняя песня» (П. И. Чайковский)	4
	Золотая осень	4 неделя		
«Сказка в музыке» Сопоставление характеристик звука с явлениями природы	Наш край- Урал	Октябрь 1 неделя	«Море», «Белка» (Н. Римский – Корсаков)	4
	Ситцевая улица	2 неделя		
	В гости к сказке	3 неделя	«Шествие гномов» (Э. Григ)	2
	Историческая	4 неделя	«Баба - Яга» (А. К. Лядов)	2
«Музыка о животных и птицах» Сопоставление	Птичья столовая	Ноябрь 1 неделя	«Пляска и пение птиц» из оперы «Снегурочка» (Н. А. Римский – Корсаков)	4
	Братья наши	2 неделя		

характеристик звука с явлениями природы	меньшие			
	Лесные жители	3 неделя	«Карнавал животных» (К. Сен-Санс)	4
	Путешествие вокруг света	4 неделя		
«Песня, танец, марш»	Здравствуй, гостя зима	Декабрь 1 неделя	«Марш» (С. Прокофьев)	2
Выделение характеристик звука по заданным признакам	Наша Родина – Россия	2 неделя	«Ромашковая Русь» Ю. Чичков	2
	Мастерская Деда Мороза	3 неделя	«Вальс» (П. Чайковский)	4
	Новогодняя	4 неделя		
«Музыкаль- ные инструменты и игрушки»	Рождественс- кая	Январь 1 неделя	Рождественские колядки «Музыкальная табакерка» (А. К. Лядов)	2
Выделение характеристик звука по заданным признакам	Академия наук	2 неделя	«Шарманка» (Д. Шостакович)	2
	Мир искусств	3 неделя	«Кампанелла» (Ф. Лист)	4
	Малахитовая шкатулка	4 неделя		
«Настроение и чувства в музыке»	Правила пожарной безопасности	Февраль 1 неделя	«Болезнь куклы», «Новая кукла» (П. Чайковский)	4
Выделение характеристик звука по заданным признакам	Я так тебя люблю	2 неделя		
	Защитники Отечества	3 неделя	«Аве Мария». (Ф. Шуберт)	2
	Масленица	4 неделя	«Шутка»(И. С. Бах)	2
«Что изображает музыка»	Мамина неделя	Март 1 неделя	«Танец курантов» (Г.Гаврилин)	2
Выделение характеристик звука по заданным признакам	Весна-капельница	2 неделя	«Весна» (А. Вивальди)	4
	Книжная неделя	3 неделя		
	В мастерской художника	4 неделя	«Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома» (Ю. Чичков)	2
«Музыка разных народов»	Дети разных народов	Апрель 1 неделя	«Шахерезада» (Н. А. Римский Корсаков)	2
Дифференциация звука по выделенному составу характеристик	Космическая	2 неделя	«Сиртаки» (греческий танец)	2
	Пасхальная	3 неделя	«Русские наигрыши» (Оркестр русских	2

(темп, динамика, высота, ритм) «В мире музыкальных» Ориентация в составе тембральных характеристик	Трудовая	4 неделя	народных инструментов) «Цыганские напевы»	2
	Майская	Май 1 неделя	Инструменты симфонического оркестра (Аудио кассета)	4
	Героическая	2 неделя		
	Малыши и улица	3 неделя	«Танец феи Драже» (П. Чайковский)	2
	Мы растем	4 неделя	Органная токката ре минор (И. С. Бах)	2

Критерии оценки развития восприятия музыкальных произведений

Младший дошкольный возраст.

- Интерес к слушанию музыки.
- Эмоциональная отзывчивость.
- Способность различать характер и настроение музыки.

Средний дошкольный возраст.

- Интерес к слушанию музыки.
- Эмоциональная отзывчивость.
- Способность различать характер и настроение музыки.
- Понимание структуры музыкального произведения и установление связи между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.

Старший дошкольный возраст.

- Интерес к слушанию музыки.
- Эмоциональная отзывчивость.
- Способность различать характер и настроение музыки.
- Понимание структуры музыкального произведения и установление связи между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Культура слушательского восприятия.
- Представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве композиторов

Использование музыки в режимных моментах

В детском саду музыка необходима детям в течение всего дня. Использование музыки решает оздоровительно-профилактическую задачу, способствует созданию комфортных условий пребывания ребенка в детском саду:

-утренний отрезок времени: во время приема детей предлагается мажорная классическая музыка, солнечная песня с хорошим текстом, которые снимут психологическое напряжение, созданное необходимостью расставания с мамой;

-на утренней гимнастике: во время проведения зарядки под музыку дети узнают музыкальные отрывки и делают определенные упражнения. Под марш у детей сразу улучшается осанка, они становятся собранными, четко выполняют все задания.

У детей поднимается настроение

-во время умывания;

Творческое использование русских народных потешек: сочинение мелодии («Водичка-водичка, умой мое личико»), пропевание знакомых детских песен, песен из мультфильмов (м/ф «Маша и медведь», песня «Про умывание») и др.

-во время прогулки (наблюдения):

Дети лучше усваивают то, что наблюдают, если сопоставляют это со знакомой им песней. Например, наблюдение за птицами - «Птичка», «Зима прошла»; за погодой – «Дует, Дует ветер», «Дождик, дождик пуще..», «Солнышко лучистое», «Падают, падают листья» и др.

- дневной сон:

Благотворно влияние мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Такая музыка расслабляет, снимает эмоциональное и физическое напряжение.

-при пробуждении(после дневного сна

После сна можно включать спокойную музыку, чтобы дети под нее спокойно просыпались. Тихая, нежная, легкая, радостная музыка (короткая пьеса или фрагмент музыкального произведения используется в течение одного месяца, чтобы у ребенка выработался рефлекс просыпания на знакомую мелодию) помогает малышам переходить из состояния полного покоя к активной деятельности. Под музыку проводится гимнастика и дети одеваются.

- во время физкультминуток,
- во время праздников и развлечений,
- в непосредственной образовательной деятельности,

Занятия по рисованию, лепке, конструированию так же можно проводить с использованием музыки. Можно включать спокойную, тихую музыку во время детской работы. Музыка настраивает на фантазию, успокаивает детей.

Например, на занятиях **по конструированию** можно напеть песню «Паровоз», «Строим дом», «Самолет» и др.

На занятиях **по рисованию** можно использовать песни «Осень», «Елочка», «Урожай собирай», «Песенка о весне», классическую музыку Чайковского, Вивальди из циклов «Времена года» и т.д.

Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и физкультурные занятия, активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых упражнений, способствует организации коллектива, подготавливает к различным видам деятельности. Выполнение физических упражнений под музыку является наиболее эффективной формой создания у детей правильного понимания характера движений, совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Все это создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии всего организма. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных движений.

В то же время можно говорить о развитии у детей музыкальности (эмоциональной отзывчивости, слуха). Ребенок учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с ее характером.

В качестве музыкального сопровождения используется народная, классическая музыка, сочинения русских и зарубежных авторов.

- в самостоятельной деятельности детей

Самостоятельная музыкальная деятельность - это деятельность, возникающая непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом **повторяет понравившийся элемент пляски** или **подбирает мелодию на музыкальном инструменте** и так далее. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, музыкальный руководитель развивает у него навык самостоятельного действия. Например, детям предлагают

спеть песню без сопровождения или самим сочинить вариант какого-то перестроения, хоровода и так далее.

Особенно разнообразно могут проявить себя дети в **сюжетно-ролевых играх**, основанных на ярких впечатлениях после праздника, развлечения, музыкального занятия, просмотра телевизионной передачи и т.д. сюда относятся **игра «в концерт»** и **«музыкальное занятие»**. Наблюдая игры детей вне музыкального занятия, постоянно руководит и тактично помогает детям в их творческой самостоятельной деятельности – воспитатель, который должен непременно учитывать интересы и способности каждого ребёнка. Задача музыкального руководителя проконтролировать создание в группе соответствующих условий: определить место в группе, где ребята могут музицировать, показывать спектакли. Источником возникновения детского музицирования являются, прежде всего, музыкальные занятия. Здесь дети разучивают репертуар песен, игр, танцев. Знания, полученные на занятиях, дети переносят в самостоятельную деятельность (так, например, пение без музыки на занятиях способствует пению без инструмента и в группе) – **закрепление песен, хороводов**

Музыка так же используется в совместной деятельности с семьей:

-совместные праздники, развлечения;

-театрализованная деятельность;

-совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукциях, предметов окружающей действительности

Родители – наши непосредственные участники педагогического процесса, активные помощники в различных мероприятиях, **наши партнеры** в совместной деятельности. Они участвуют в реализации программы, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребенка в дошкольном возрасте.

Включение музыки в образовательную деятельность

- Познание
- Игровая
- Музыкально — художественная
- Двигательная
- Коммуникативная

Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно — эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др) Педагог использует музыку как фон к основной деятельности. Музыка звучит негромко, как бы на втором плане.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Эмоционально-волевой

- У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому
- Слушает музыкальное произведение до конца;
- Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается
- Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх
- Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов, узнает ее
- Активно участвует в театрализованной деятельности

Деятельно-практический

- Воспитанники владеют способами деятельности

- Узнает знакомые песни
- Различает звуки по высоте
- Поет, не отставая и не опережая других
- Умеет выполнять танцевальные движения (кружиться в парах, притоптывать попеременно и др.)
- Узнает русскую народную музыку, может пропеть песни по тематике

Когнитивный

- Воспитанники имеют знания
- Принимает участие в беседе о театре (театр – актеры - зрители)
- Замечает изменения динамики музыкального произведения
- Различает и называет музыкальные инструменты
- Различает русские народные инструменты: балалайка, баян
- Называет свой родной город

Рефлексивно-творческий

- У воспитанников развиты творческие способности.
- Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.
- Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Обязательная часть

2.1.1. Описание образовательной деятельности с детьми раннего возраста

Третий год жизни. 1-я младшая группа.

Задачи образовательной деятельности

1.	Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.
2.	Развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов (в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства).
3.	Формировать умения создавать (в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения в рисовании, лепке, аппликации, конструировании, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, принимать замысел, предложенный взрослым, создавать изображение по принятому замыслу.
4.	Активизировать освоение изобразительных материалов, инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментирование с ними, развивать технические умения, зрительно-моторную координацию, моторные характеристики и формообразующие умения.
5.	Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой. Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей деятельности.

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя — элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Содержание образовательной области «Музыка» в обязательной части основной общеобразовательной программы, направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Основные пути и средства решения задач:

- Создавать благоприятные условия для воспитания и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки.
- Побуждать каждого ребенка определить свое личное отношение к воспринимаемому, свои предпочтения и мимикой, жестами передать его .
- Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни.
- Поощрять желание детей свободно, выразительно двигаться под музыку.

2.1.2. Описание образовательной деятельности с детьми 4го года жизни

Младшая группа.

Задачи образовательной деятельности

1.	Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2.	Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра
3.	Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание образовательной деятельности

1	Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо).
2	Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр).
3	Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная).
4	Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
5	Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности.
6	Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов.
7	Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку

Результаты образовательной деятельности Достижения ребенка (Что нас радует)

1. Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
2. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
3. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
4. Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.
- Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.
- Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен.
- Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.
- Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

2.1.3. Описание образовательной деятельности с детьми 5го года жизни

Средняя группа

Задачи образовательной деятельности

1.	Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2.	Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3.	Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
5	Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
6	Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
7	Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
8	Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

1	Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков.
2	Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке.
3	Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений.
4	Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый).
5	Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой).
6	Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.
7	Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Результаты образовательной деятельности Достижения ребенка (Что нас радует)

1. Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
2. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
3. Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
4. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
5. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.
- Музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика.

- Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.
- Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается. Не может повторить заданный ритмический рисунок.
- Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

2.1.4.Описание образовательной деятельности с детьми 6го года жизни

Старшая группа

Задачи образовательной деятельности

1.	Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами
2.	Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов
3.	Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности
4	Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5	Развивать певческие умения
6	Стимулировать освоение умений игрового музицирования
7	Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8	Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

1	Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского- Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.).
2	Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.
3	Различение музыки разных жанров.
4	Знание характерных признаков балета и оперы.
5	Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).
6	Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Результаты образовательной деятельности Достижения ребенка (Что нас радует)

1. У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
2. Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
3. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
4. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
5. Активен в театрализации.
6. Участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок не активен в музыкальной деятельности.
- Не распознает характер музыки.
- Поет на одном звуке.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- Не принимает участия в театрализации.
- Слабо развиты музыкальные способности.

2.1.5 Описание образовательной деятельности с детьми 7го года жизни.....

Задачи образовательной деятельности

1.	Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2.	Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов
3.	Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4.	Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5.	Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6.	Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7.	Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок
8.	Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

1	Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров.
2	Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах.
3	Различение музыки разных жанров и стилей.
4	Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки.
5	Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).
6	Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.
7	Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.
8	Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

Результаты образовательной деятельности Достижения ребенка (Что нас радует)

1. Развита культура слушательского восприятия.
2. Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
3. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
4. Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
5. Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.
- Не узнает музыку известных композиторов.
- Имеет слабые навыки вокального пения.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.

- Не принимает активного участия в театрализации.
- Слабо развиты музыкальные способности.

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

2.3. Вариативные формы, методы, средства развития музыкально – творческой деятельности детей

Для реализации программы мы используем следующие **формы организации работы** с детьми по музыкальному воспитанию:

— **музыкальные занятия** (где присутствуют все виды деятельности):

Музыкально-ритмические движения.

В этот раздел мы включили два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т.д.) то есть те движения, которые нам пригодятся в разучивании плясок.

Развитие чувства ритма. Логоритмика

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в наших занятиях выделен особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Слушание музыки

Для того, чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираем музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующие тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение в этом разделе имеют использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение

Большое внимание в своей работе мы уделяем пению. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие. Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые веселые песенки-распевки. Песни для детского исполнения доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены. Уже с младшей группой мы практикуем, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель- дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение. В игре присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

— **праздники, развлечения,**

— **театрализация,**

— **самостоятельная деятельность детей,**

— **режимные моменты,**

— **музыка на других занятиях** (по ИЗО, художественно-речевой деятельности, математики и др.)

В своей работе мы используем разные **типы занятий:**

- тематические,
- доминантные,
- интегрированные.

В основе программы у нас лежит интегрированный подход. Кроме того, мы используем и **смешанные** типы музыкальных занятий, например:

- доминантно-тематические,
- музыкально-театрализованные
- музыкальные с элементами психогимнастики, логоритмики.

Отличительной особенностью занятий является наличие в них домашнего задания. Эти задания даются в связи с темой и содержанием занятия и рассчитаны на активную помощь родителей. Это делается с целью активизации самих детей, развитию у них интереса, закреплению полученных знаний, навыков, а также с целью вовлечения родителей в учебный процесс.

Для всех занятий характерна направленность на развитие творческого мышления детей, активизацию интереса к музыке, к искусству вообще, к музыкально-театрализованной деятельности, на организацию сплочения детского коллектива.

Праздники, развлечения проводятся как завершение определенного цикла занятий, как закрепление пройденной темы.

Отличительной особенностью всех форм работы является то, что в них активными участниками совместно с детьми становятся родители. Они принимают посильное участие: готовят декорации, костюмы, участвуют в несложных играх и танцах, в различных соревнованиях, являются непосредственными участниками театрализованных представлений.

Музыкальное развитие, осуществляемое в процессе организованной непосредственно образовательной деятельности, предполагает индивидуальную, подгрупповую, и групповую формы взаимодействия с воспитанниками.

Основа организации педагогического процесса – сюрпризы, затейничество, импровизация с использованием различных видов музыкально – художественной деятельности.

Каждая музыкальная образовательная ситуация является интегративной моделью взаимодействия детей и педагога, который активно использует не только различные виды музыкальной деятельности, но и стихи, загадки, сказки, пословицы и поговорки, а также художественные иллюстрации, различные виды театрализации.

Наиболее актуальными формами организации непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию являются:

Интегрированные музыкально – образовательные ситуации, построенные на основе какой – либо ведущей (доминирующей) деятельности;

Игровые художественно – творческие проекты, организованные на основе театрализованной деятельности, для реализации которых необходима одна или несколько встреч;

Игровые художественно – творческие, исследовательские проекты, организованные на основе освоения какой – либо познавательной темы.

Подгрупповое взаимодействие с детьми организуется с целью достижения более эффективного результата, когда решаются следующие задачи:

- разучивание певческого и музыкально-ритмического репертуара, адресованного небольшому числу исполнителей (ансамблю);
- реализация гендерного подхода — развитие исполнительских навыков у мальчиков и девочек при освоении специального репертуара или ролей (например, танца «Снежинок» или «Моряков»);
- реализация принципа разноуровневости при освоении различного по уровню сложности репертуара с детьми, имеющими разный уровень способностей;
- проведение диагностических игровых упражнений с целью выявления уровня музыкального развития детей.

Индивидуальное взаимодействие с детьми организуется по мере необходимости, в зависимости от ситуаций:

- помощь ребенку в освоении музыкального материала;
- подготовка солистов к исполнению ролей;
- индивидуальное сопровождение одаренных детей;

- проведение игровых диагностических процедур.

Музыкальное развитие детей происходит также и в ходе различных режимных моментов. Музыкальный руководитель подбирает фонограммы для использования народной классической, современной детской музыки, а также записей шумов (голоса птиц и животных, звуки природы и др.) в различных режимных моментах: на прогулке, во время самостоятельных игр, в процессе укладывания детей на дневной сон или пробуждения.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей стимулируется активностью взрослого и созданием развивающей предметной-пространственной среды.

Дети в свободных играх отражают те впечатления, которые они получают в процессе взаимодействия со взрослыми в детском саду, дома и в других ситуациях (при посещении театров, музеев, во время туристических поездок, просмотра балетных спектаклей и музыкальных сказок по телевизору и др.).

Для этого в центрах музыкального развития в группах есть наборы игрушек, пособий, иллюстраций, детских музыкальных инструментов, которые могут стимулировать игровую активность детей и способствовать их самостоятельной музыкальной деятельности.

Важным условием развития детей в организованных образовательных ситуациях является моделирование игровых проблем, посильных для понимания детьми дошкольного возраста, и совместное их разрешение (например, озвучивание музыкальной сказки и др.)

Образовательная ситуация организуется таким образом, чтобы:

- мотивировать детей к поиску выхода из проблемной ситуации;
- активизировать их поисковую и творческую деятельность;
- создать возможности для самостоятельных действий;
- способствовать приобретению опыта и усвоения алгоритма совместной с педагогом деятельности по разрешению проблемы (фиксация затруднения или нехватки каких-либо материалов, поиск необходимой информации для решения задачи, планирование действий, разрешение задачи и рефлексия полученного результата);
- зафиксировать положительный результат, эмоционально его «отметить» (пора; порадоваться успеху) и отрефлексировать новый опыт.

Таким образом формируется первичный опыт деятельности способностей, то есть основа для последующего развития способностей детей к самообучению, самовоспитанию и саморазвитию на последующих возрастных этапах становления личности.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В процессе музыкальной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов музыкальной деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры - инсценировки, игры-этюды и пр.

2.3. Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию детей и культурных практик.

Во второй половине дня организуются разнообразные, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Главной, приоритетной задачей культурных практик в музыкальном развитии является создание условий для эмоционального отдыха детей и снятия психического напряжения.

Виды культурных практик:

Музыкально-театральная гостиная - организация художественно- творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги музыкальные оздоровительные и литературные досуги.

Театрализованный концерт – как итоговое мероприятие реализованного проекта.

Рождественские встречи – мероприятие, включающее в себя прощание с елкой и знакомство с традициями Рождества.

Торжественная линейка – чествование детей, групп, педагогов - участников различных мероприятий ДОО.

Концерты к знаменательным датам (День матери, День Победы, день рождения детского сада.)

Формы работы

- Режимные моменты
- Совместная деятельность педагога с детьми
- Самостоятельная деятельность детей
- Совместная деятельность с семьей
- Формы организации детей
- Подгрупповые
- Групповые
- Индивидуальные

Использование музыки:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- во время умывания
- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
- во время прогулки (в теплое время)
- в сюжетно-ролевых играх
- перед дневным сном
- при пробуждении
- на праздниках и развлечениях
- театрализованная деятельность
- Слушание музыкальных сказок,
- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

- подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.
- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
- Игры в «праздники», «концерт»

Работа с родителями:

- Консультации для родителей
- Родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления)
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «Исполнение»

Формы организации детей

- Подгрупповые
- Групповые
- Индивидуальные

Использование пения:

- на музыкальных занятиях;
- во время умывания
- на других занятиях
- во время прогулки (в теплое время)
- в сюжетно-ролевых играх
- в театрализованной деятельности
- на праздниках и развлечениях

Формы проведения:

- Занятия
- Праздники,
- Развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
- Театрализованная деятельность
- Пение знакомых песен во время игр, прогулок (в теплую погоду)
- Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

- Подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.
- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),
- Музыкально-дидактические игры
- Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы организации детей

- Подгрупповые
- Групповые
- Индивидуальные

Использование музыкально-ритмических движений:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях

Музыка в повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность
- Игры, хороводы
- Празднование дней рождения

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

- Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).
- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
- Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии
- Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Посещения детских музыкальных театро

Совместная деятельность педагога с детьми

- Драматизация «Осенняя сказка» (сентябрь)
- Музыкально-литературный концерт
- « День именинника » (ноябрь)
- День Матери (ноябрь)
- Досуг «Знакомство с музыкальными инструментами народного оркестра» (декабрь)
- Рождество Христово (январь)
- Концерт для малышей « Мы любим петь и танцевать» (февраль)
- Досуг «День смеха» (апрель)
- Театрализованное представление «Разноцветная планета» (май)

2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Младший дошкольный возраст

- обеспечивать эмоциональное принятие и эмоциональную поддержку каждого ребёнка;
- активно использовать речь в качестве средства эмоциональной содержательной коммуникации, стимулировать речевую активность детей, поддерживать становление инициативной речи.
- отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребёнка и его самого как личность;
- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

Старший дошкольный возраст

- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей; обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности; создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

2.5. Сопровождение детей, имеющих индивидуальные особенности развития, в музыкальной образовательной деятельности

В ДООУ реализуются индивидуальные образовательные маршруты для детей с нарушениями речи: на музыкальных занятиях создаются особые условия развития, дополнительные показы, индивидуальная работа.

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

1. Обеспечить тесную взаимосвязь детского сада и семьи в реализации задач музыкально-эстетического развития детей.
2. Пропагандировать среди родителей необходимость музыкального воспитания детей, приобщения их к основам музыкальной культуры.
3. Убеждать в необходимости создания в семье благоприятных условий для музыкального воспитания детей.
4. Доказывать важность совместных действий детского сада и родителей, направленных на достижение положительного результата в музыкально-эстетическом развитии ребенка.
5. Привлекать родителей к посильному участию в жизни детского сада, в организации процесса музыкально-эстетического развития детей, используя для этой цели разнообразные формы работы:
 - проведение собраний, консультаций, семинаров для родителей с целью информирования о целях и задачах музыкально-эстетического развития детей;
 - проведение открытых музыкальных занятий для родителей;
 - привлечение родителей к подготовке и проведению музыкальных развлечений, праздников, театрализованных представлений, конкурсов и т.д. и активному участию в них;
 - организация в детском саду мини-библиотеки для родителей с собранием популярной методической литературы по вопросам музыкально-эстетического воспитания детей;
 - создание фонотеки для родителей с аудиозаписями музыкальных произведений для детей;
 - создание видеотеки с материалами, оказывающими родителям помощь в музыкальном воспитании детей в семье;
 - организация кружковой работы с родителями («Домашний театр», «Кукольный театр», «Организация детских праздников в семье», «Детские музыкальные инструменты и обучение игре на них» и др.).

Задача родителей — содействовать музыкально-творческому развитию ребенка, поддерживая стремление к пению, движениям под музыку, игре на музыкальных инструментах, стимулируя попытки детей к самостоятельным действиям.

Задача педагогов детского сада состоит в том, чтобы научить родителей правильно и интересно организовывать в семье жизнь ребенка, создавая необходимую музыкальную среду, организуя семейный досуг.

Формы взаимодействия с родителями

1. «Дни открытых дверей» (просмотры занятий)
2. Родительские собрания и встречи

3. Совместная организация праздников и развлечений
4. Организация выставок совместного творчества взрослых и детей
5. Родительский клуб «Диалог», «Музыкальная гостиная».

2.7. Особенности организации мониторинга.

При реализации Образовательной п МАДОУ проводится оценка индивидуального развития детей. «Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); 2) оптимизации работы с группой детей. (ФГОС ДО п.п 3.2.3).

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится на основании Положения о порядке проведения оценки индивидуального развития детей Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка – детского сада № 556 «Тропинки детства». Педагогическая оценка индивидуального развития ребёнка направлена на определение наличия условий для развития ребёнка в соответствии с его возрастными особенностями, возможностями и индивидуальными склонностями.

Цель проведения оценки индивидуального развития детей - определение получение информации об уровне актуального развития ребенка или о динамике такого развития по мере реализации Программы.

Задачи, для решения которых могут использоваться результаты педагогической диагностики:

- индивидуализация образования, которая может предполагать поддержку ребенка, построение его образовательной траектории или коррекцию его развития в рамках профессиональной компетенции педагога;
- оптимизация работы с группой детей.

Основные понятия, используемые в настоящем Положении:

- система оценки индивидуального развития представляет собой совокупность организационных структур, норм и правил, диагностических и оценочных процедур, обеспечивающих на единой основе оценку образовательных достижений воспитанников, эффективности образовательных программ.
- педагогическая диагностика - такая оценка развития детей, которая необходима педагогу, непосредственно работающему с детьми, для получения «обратной связи» в процессе взаимодействия с ребенком или с группой детей;
- оценка индивидуального развития детей (согласно ФГОС ДО) - профессиональный инструмент педагога, которым он может воспользоваться при необходимости получения им информации об уровне актуального развития ребенка или о динамике такого развития по мере реализации Программы;

Методологическая основа оценки индивидуального развития (педагогической диагностики) в МАДОУ обеспечивается использованием следующих методов:

- наблюдение (целенаправленное и систематическое изучение объекта, сбор информации, фиксация действий и проявлений поведения объекта);

- беседа;
- игровое задание;
- анализ продуктов деятельности.

Мониторинг проходит в следующих направлениях:

■ **Диагностика восприятия дошкольниками музыки.**

Предмет диагностики: процесс восприятия музыки детьми раннего и дошкольного возраста.

Задачи и методы педагогической диагностики представлены в содержании диагностик по возрастам.

Диагностика особенностей восприятия музыки детьми третьего года жизни

Примерная диагностическая программа включает в себя задачи, связанные с изучением:

- особенностей звукового опыта ребенка;
- своеобразия восприятия им музыкальных и немusикальных звуков;
- специфики индивидуальных эмоциональных реакций малыша на музыку.

Наблюдение за проявлениями детей в экспериментальных ситуациях.

Цель - изучить особенности звукового опыта детей, выявить своеобразие отношения и восприятия детьми немusикальных и музыкальных звуков. (Под «немusикальными» понимаются звуки различных предметов, явлений, голоса природы, зверей, птиц. Под «musикальными» понимаются звуки, источником которых являются музыкальные инструменты.)

Результаты наблюдения лучше оформить в таблицу.

Ф. и. ребенка, возраст	Реакция на звуки и музыку в естественной обстановке / подготовленное восприятие			
	Проявляет интерес к звукам и музыке	Узнает звуки и музыкальные произведения	Эмоционально отзывчив к услышанному, самовыражается	Дополнительные комментарии

Диагностика особенностей восприятия музыки детьми третьего года жизни

Цель диагностики — изучить особенности восприятия музыки детьми третьего года жизни.

Задачи диагностики:

Изучить особенности проявления интереса к музыке у детей третьего года жизни.

Выявить особенности музыкального развития детей третьего года жизни.

1 направление диагностики: изучить особенности проявления интереса к музыке у детей третьего года жизни.

1	Изучение немusикального звукового опыта ребенка
2	Изучение знаний ребенком названий музыкальных инструментов
3	Различение инструментов по звучанию
4	Выявление умений играть на музыкальных инструментах
5	Выявление умений различать звуки по высоте
6	Выявление умений подпевать
7	Выявление умений двигаться в соответствии с характером музыки
8	Выявление танцевальных умений
9	Выявление умений слушать музыку

Диагностика особенностей восприятия музыки детьми старшего дошкольного возраста

Цель педагогической диагностики: изучить особенности восприятия музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста.

Наблюдение за детьми на музыкальном занятии (за процессом слушания музыки)

Цель — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на музыку.

Наблюдение проводится в соответствии с **критериями**:

- отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);
- экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);
- сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой);
- эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит); S разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);
- реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсрочено в других видах деятельности).

Диагностика особенностей эмоциональной отзывчивости к музыке в процессе ее восприятия у детей старшего дошкольного возраста

Задачи диагностики:

1. Изучить своеобразие эмоциональных переживаний старших дошкольников в ходе слушания музыки.
2. Изучить особенности понимания детьми музыкального образа прослушанного музыкального произведения.
3. Изучить особенности реагирования детей на музыку.

Для первого направления диагностики используются следующие методы: полихудожественная тест-игра, наблюдение за детьми в процессе восприятия музыкальных произведений, беседа о прослушанной музыке, диагностические игровые ситуации.

Характеристика уровней эмоциональной отзывчивости на музыку детей старшего дошкольного возраста

Форма музыкально-игровой деятельности	Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку		
	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
Двигательная импровизация под музыку	Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музы-	Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игро-	Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой ит. п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на

	кальной композиции	вых сюжетов	занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций
«Рисование» музыки	Использование в рисунке соответствующих характеру музыки холодных или теплых тонов, ярких, насыщенных или приглушенных оттенков цвета. Передача эмоционального содержания музыки через адекватную выразительность линий (плавные, мягкие или угловатые, резко очерченные и т.д.), создание композиции, соответствующей музыкальному образу. Увлеченность заданием, наличие словесных пояснений к рисунку	Соответствие характеру звучания выбранной ребенком холодной или теплой цветовой гаммы, но при этом однообразие, невыразительность оттенков цветов и их комбинаций. Невыразительность линий рисунка (вялость или наоборот прямолинейность), стандартность, неоригинальность сюжета и композиции в целом. Аккуратность, старательность, но отсутствие эмоциональной увлеченности при выполнении рисунка	
Темброво-шумовой аккомпанемент	Соответствие заданному эмоциональному состоянию найденных ребенком звуковых «красок» образов в интонациях голоса, в тембрах детских инструментов, в шумовых эффектах окружающих предметов. Естественность, гибкость эмоционально-ритмической подстройки при темброво-шумовом аккомпанировании музыкальному звучанию. Четкое попадание в метроритмическую сетку, адекватное реагирование на паузы и акценты, на	Несамостоятельность в выборе инструментов и шумовых эффектов для воплощения заданных эмоциональных состояний, отсутствие творческого подхода к подбору звуков-«красок», но при этом выраженный интерес к звукокрасочным и шумовым эффектам, возникающим в играх со звуками. Затруднения в процессе аккомпанирования музыке: нечеткость выделения пауз, акцентов и сильных до-	Произвольный выбор инструмента для игры, не соотносящийся с заданным эмоциональным состоянием. Желание создать как можно больше шума с помощью инструмента или, наоборот, боязнь, нежелание извлекать звуки, отсутствие интереса к звукотворчеству. Трудности в эмоционально-ритмической

	изменение темпа и динамики звучания	лей, рассеянность внимания и недостаточная быстрота реакции на изменение темпа и динамики звучания	подстройке к звучащей музыке: попадание не в такт, невнимательность к паузам, акцентам, отсутствие реакции на изменения темпа и динамики звучания
--	-------------------------------------	--	---

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ИНТЕРЕСА И ОТНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К МУЗЫКЕ И РАЗНЫМ ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Форма проведения: индивидуальная беседа

Цель — выявить характерные особенности отношения к музыке у детей старшего дошкольного возраста.

Примерные вопросы беседы:

Что такое музыка?

Какую ты любишь слушать музыку?

Какие музыкальные инструменты ты знаешь?

Как ты думаешь, у музыки есть характер? Настроение? Каким оно может быть?

Мы можем передать наше настроение через музыку? Как?

Мы можем выразить характер сказочного героя через музыку? Как?

Мы можем нарисовать музыку? Слепить музыку? Передать ее образ в композицию из конструктора, природных материалов?

Тебе нравятся музыкальные занятия, а занятия по изобразительной деятельности в детском саду?

Что ты больше любишь делать — петь или танцевать?

Тебе хотелось бы научиться играть на музыкальных инструментах? На каких?

Также изучаются:

- Музыкальные предпочтения ребенка
- Использование ребенком музыки в ходе режимных моментов
- Использование ребенком музыки в самостоятельной деятельности
-

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аспект диагностики	Методы диагностики
Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку	Игровые задания: «Выбери музыку» (Л. В. Школяр); «Музыкальная поиграй-ка»; «Хочу дослушать»
Диагностика темпо-метрического слуха	Игры-тесты: — тест-игра «Ладошки»; — воспроизводящий тест; — воспринимающий тест
Диагностика звуковысотного (ладово-регистрового мелодического и гармонического) слуха	Игровые задания: «Кот и котенок»; «Куда идет мелодия?»; гармоническая загадка

Диагностика тембрового слуха	Игровое задание «Тембровые прятки»
Диагностика динамического слуха	Игровое задание «Громко — тихо»
Диагностика чувства музыкальной формы	Игровое задание «Незавершенная мелодия»

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ПОЗИЦИЙ, ЗАНИМАЕМЫХ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель диагностического блока: изучить своеобразие позиций (слушателя, исполнителя, сочинителя), занимаемых старшими дошкольниками в музыкальной деятельности.

Основным диагностическим методом является наблюдение, которое организуется воспитателем за детьми группы в течение одной-двух недель. Наиболее эффективным способом фиксации результатов наблюдения становится фотозапись по выделенным (интересующим нас) показателям или монографический портрет ребенка, который создается по ходу наблюдения и в основе которого находятся те же показатели.

По характерным проявлениям ребенка делается вывод о его направленности на конкретный вид музыкальной деятельности (слушание — исполнительство — творчество) и принадлежности к определенной позиции.

Характерные проявления ребенка-слушателя

Показатели	Варианты детских реакций, поведения
Интерес к слушанию музыки	Просит родителей и воспитателя включить музыку, самостоятельно включает магнитофон, чтобы послушать ее. На музыкальных занятиях больше всего предпочитает слушать музыкальные произведения, охотно рассуждает о них
Эмоциональность и активность восприятия музыки	Сосредоточивается на музыкальном произведении, погружается в него, зачарованно слушает или привлекает мимику, движение и слово в процессе его звучания, пытается прокомментировать услышанное. Живо реагирует на музыку, естественен и искренен в своих реакциях: в процессе слушания может засмеяться или заплакать, расстроиться, адекватно отреагировав на музыкальный образ, кульминационные моменты музыкального произведения. Яркость эмоционального сопереживания проявляется внешне или в процессе беседы с ребенком
Вчувствование в музыкальное произведение, сопереживание, сочувствие музыкальному образу	Восприимчивость и чувствительность ребенка всегда выражается внешне (обратите внимание на позу, мимику, движения дошкольника, особенно восклицания и комментарии по ходу восприятия музыки и после). В процессе слушания ребенок может вскакивать, делиться своими впечатлениями о том, что он услышал, представил. «Это мальчик на лошадке скачет, ему весело, хорошо!» — восклицает ребенок. «Это горе, беда случилась, кому-то очень плохо, грустно, может быть, кто-то болеет... или кто-то один, никто с ним не дружит», — замечает расстроенно девочка: впечатления еще долго остаются с ребенком после слушания музыки, он продолжает обращаться к ним, делиться ими
Впечатления о музыке, суждения о ней и ее эстетические оценки	Рассуждения ребенка адекватны музыкальному образу, суждения всегда развернутые, глубокие, интересные, оригинальные и при этом простые. Часто ребенок сам является инициатором разговоров о музыкальном произведении, руководствуется в них эстетическими категориями: «Красивая музыка, нежная, плавная, как будто околдовывает, ласкает, успокаивает...», «Музыка прекрасная, хочется быть добрым, веселым, радостным», «Музыка рассказала о том, что нельзя быть злым, нельзя огорчать других, особенно маму». Ребенок практически всегда может объяснить свои реакции

Идентификация с музыкальным образом, замыслом музыкального произведения	Богатство музыкальных впечатлений позволяет ребенку-слушателю легко соотносить новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом и опытом других людей. Ребенок склонен к рефлексии на содержании музыки: «Я тоже болел, и мне было так же плохо и тяжело, как этой кукле, но мне помогла мамочка. А кто поможет кукле?», «У меня весной такое же настроение — солнечное, и у композитора весна солнечная», «Я чувствую радость, мне купили новую машинку, и мальчику из музыки тоже, наверное, что-то купили, он доволен, смеется. Может быть, еще он в цирк ходил, мне тоже в цирке было весело»
Творчество	В процессе восприятия и после восприятия музыки ребенок выражает свои впечатления в слове, игре, рисунке, мимической, пантомимической импровизациях и др. Сам процесс слушания музыки побуждает ребенка к творчеству, созданию чего-то интересного, нового, ребенок после слушания музыки начинает рисовать, сочинять рассказы, переносит услышанное музыкальное содержание в игру. Интерпретация музыкальных образов разными выразительными средствами отличается оригинальностью, новизной, в чем-то парадоксальностью (не похожие друг на друга невылупившиеся птенцы, Баба Яга добрая и злая, разнообразие гномов и т.д.)

Характерные проявления ребенка-исполнителя

Показатели	Варианты детских реакций, поведения
<i>Общие исполнительские умения</i>	
Художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа	Ребенок эмоционально, часто очень бурно реагирует на характер музыки. Иногда уже во время звучания музыки начинает придумывать и показывать какие-либо движения. Если звучит песня, то пытается подпевать, еще не зная слов. Несмотря на внешнюю непоседливость, слушает музыку внимательно
Понимание (декодирование) музыкального образа	Ребенок вслушивается в характер музыки, сопереживает. Эмоциональные реакции на характер музыкального произведения адекватны. Может выражать сильные эмоции по поводу услышанной музыки, делиться эмоциональным впечатлением с другими детьми. Достаточно тонко чувствует эмоциональную окрашенность музыкального образа
Деятельностное выражение эмоционального отношения к музыкальному образу	Ребенок активно стремится перейти к исполнению услышанного. Часто не дожидается показа педагога, сам пытается найти средства выразительности. Обсуждает предстоящие действия с другими детьми. Чувствует себя уверенно, настроен на успешность исполнительства
Интерпретация и создание музыкальных образов в разных видах музыкальной деятельности	В поведении ребенка сочетаются стремление следовать указаниям педагога по созданию музыкального образа с обязательным собственным эмоциональным отношением к изображаемому герою. Может пользоваться палитрой средств музыкальной выразительности. Продумывает, какими наиболее яркими, индивидуальными чертами показать музыкальный образ, чтобы он был понятен другим детям или зрителям
<i>Специальные исполнительские умения</i>	
Выраженная продуктивная успешность: -в пении; -в музыкально-ритмических движениях;	Ребенок явно тяготеет к одному из видов музыкальной деятельности. Имеет хорошо развитые музыкальные способности. Демонстрирует высокие показатели в развитии либо певческих, либо танцевальных, либо инструментальных умений

-в игре на детских му- зыкальных инструментах	
--	--

Характерные проявления ребенка-сочинителя

Критерии детского творчества	Варианты детских проявлений, реакций, поведения
Интерес к сочинительству, творчеству	Ребенок постоянно что-то сочиняет, изобретает, придумывает, концентрируется на творческих, созидательных задачах, поглощен самим процессом, что всегда проявляется внешне и имеет яркую эмоциональную выраженность. Он постоянно что-то напевает, болтает, комбинирует известные движения в новый танец, подбирает на детских музыкальных инструментах знакомые мелодии и пытается импровизировать, создает новые мелодии
Направленность мотивов художественной деятельности на ее результат (относительно новый продукт)	Помимо интереса к самому творческому процессу, огромный интерес у ребенка вызывает его результат: он всегда знает, что получится в конце творческого акта (новый музыкальный образ, новая мелодия или песенка, новый танец и т.д.), и с легкостью готов рассказать об этом. Еще на этапе рождения замысла у дошкольника появляются представления об окончательном продукте, ребенок как будто бы дирижирует творческим процессом. Целостность, последовательность действий в достижении цели отличает ребенка-сочинителя. Также он с удовольствием включается в художественную деятельность других детей, рассуждая вслух: «Если бы добавить этому птенцу скорлупку — как будто юбочку, а сверху
	скорлупку — как будто шапочку, то получится настоящий танцовщик из музыки» (о воплощенном в рисунке музыкальном образе «Балета невылупившихся птенцов» М. Мусоргского) или «Ты играй на металлофоне, а здесь необходимо ударить в барабан, тогда получится красивый марш» и т.д.
Качество способов творческих действий	Ребенок-сочинитель прекрасно владеет умениями передавать музыкальный образ средствами художественной выразительности и особыми средствами музыкальной выразительности, адекватно использует их в передаче образа. Он самостоятельно готов изменять, дополнять, комбинировать известные элементы, применять умения в новых условиях, новых ситуациях, предлагать новые варианты решения типовых задач. В совокупности характер умений формирует индивидуальный почерк творческого воплощения дошкольника, который всегда проявляется в художественной деятельности: рисунки, аппликация, лепка, танцевальные движения, игра на детских музыкальных инструментах, пение, игры такого ребенка всегда ярко отличаются от результатов художественной деятельности других детей
Качество продукции	Продукцию детей-сочинителей всегда отличают: субъективная новизна продукта, которая заключается в открытии нового для себя ребенком о мире и о себе (не знал до творческого акта, а теперь знает, имеет представление; никогда не сочинял песенки на знакомые детские стихи, а теперь делает это прекрасно, порождая новые песенки для своих друзей и т. п.), элементарность, простота, неповторимость, разнообразие и изобразительность созданного продукта

Импровизация	Наблюдается непосредственность детских творческих высказываний и действий ребенка; демонстрация виртуозной легкости владения умениями; импульсивность внезапного творческого озарения в звуках, звуковых экспромтах и сразу в законченном виде
--------------	--

Оценка индивидуального развития детей проводится специалистами МАДОУ, воспитателями всех возрастных групп 2 раза в год – в начале и в конце учебного года (сентябрь, апрель) в соответствии с критериями:

- зеленый: показатель проявляется ярко, это — достижение ребенка;
- желтый: показатель проявляется нестабильно, неустойчиво, требуется поддержка ребенку в данном проявлении;
- красный: показатель почти не проявляется, необходима помощь ребенку в данном направлении.

Результаты педагогической диагностики фиксируется в диагностическом журнале.

Инструментарий и диагностические журналы с результатами оценки индивидуального развития воспитанников группы хранятся у воспитателей.

Итоговые результаты оценки индивидуального развития детей хранятся в методическом кабинете. Обсуждение результатов проведения оценки индивидуального развития воспитанников, рекомендаций по выстраиванию индивидуальной траектории развития детей по всем возрастным группам происходит на специально организованных совещаниях «Круглый стол».

Дети 5-7 лет

1. Ладовое чувство:

1. просьба повторить;
2. наличие любимых произведений;
3. узнавание знакомой мелодии;
4. высказывания о характере музыки ;
5. узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
6. определение окончания мелодии;
7. определение правильности интонации в пении у себя и у других
8. эмоциональная активность во время звучания музыки;
9. высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений)

2. Музыкально-слуховые представления:

1. пение знакомой мелодии(с сопровождением и без сопровождения);
2. воспроизведение попевки на металлофоне

3. Чувство ритма:

1. воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;
2. соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

■ **Программно — методический комплекс**

1. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская /Издательство: Детство-Пресс, 2010 .
2. Образовательная программа «Детство» /, А.Г.Гогоберидзе, В. А. Деркунская (для детей 3-7 лет).
3. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» /Э.П.Костина, (для детей с 2-х до 7-ми лет)
4. Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина/
5. Программа по обучению игре на ДМИ «Оркестр в детском саду» /Л.Р.Меркулова/
6. Парциальная программа «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева/
7. Программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» /О.Радынова/
8. Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/
9. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-Фи-Данс» / Ж.Е. Фирилева./
10. Парциальная программа « Музыка-малышам» /В.А.Петрова/
11. Парциальная программа « Красна изба» /М.В.Тихонова, Н.С.Смирнова/
12. Парциальная программа « Приобщение детей к истокам русской народной культуры» /О.Л.Князева, М.Д.Маханева/

- Музыка в детском саду/Н.Ветлугина/
- Музыкальные занятия. / Е.Н.Арсенина/
- Музыка и движение /С.И.Бекина/
- Музыка и движение /Л.Генералова/
- Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа/ Т.А.Лунева/
- «Топ, хлоп, малыши»/ А.Буренина
- «Танцуй, малыш» /М.Суворова/
- « Театр танца» /О.Усова/
- Журнал «Справочник музыкального руководителя»
- Журнал «Музыкальный руководитель»
- журнал « Дошкольное воспитание»
- Нотные сборники тематических песен
- Этот чудесный ритм /И.Каплунова, И.Новоскольцева/
- Что такое театр? /А.В. Оганесян/
- Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ/Л.А.Горохова, Т.Н.Макарова/
- Воспитание интереса у дошкольников к традициям народа/И.С.Белкина/
- Детские игры и забавы/Е.Д.Макшанцева/
- Учите детей петь/Т.М.Орлова, И.С. Белкина/
- Интеллектуальные игры для детей 3-7 лет /Г.Т.Шпарева, И.П.Коновалова/
- Музыкально-дидактические игры для дошкольников/Н.Г.Кононова/
- Музыкально-развивающие игры «Гамма» /В.А.Шейн/
- Баюшки-баю /О.П.Радынова/
- Про свирель, гудок и бубен /Т.Петрова/
- Царица-гусли /Л. Титова/
- Музыкальный огород/Н.В.Дронова/
- Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ/А.Н.Зиминова/
- Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста/З.Я.Роот/
- Музыкально-дидактические игры /Э. Костина/
- Мой первый учебник по музыке и творчеству/Е.И.Юдина/
- Развитие музыкальных способностей/М.А.Михайлова/

- Чудеса для малышей /Е.Г.Ледяйкина/
- Театр, где играют дети/А.Б.Никитина/
- Учите детей танцевать/Т.В.Пуртова,А.Н.Беликова/
- Танцы для детей/Г.П.Федорова/
 - Музыка,движение,фантазия/О.А.Вайнфельд/
 - Музыка и чудеса/И.Каплунова,Н.Новоскольцева/
 - Игры.аттракционы.сюрпризы/И.Каплунова,Н.Новоскольцева/
 - Музыка в детском саду/Н.Г.Барсукова,Н.Б.Вершинина/
 - Музыкальный букварь/Н.Ветлугина/
 - Театр танца /О. В.Усова/
 - Дети. Мир звуков .Музыка /И.П.Манакова, Н.Г.Салмина/
 - Музыкальное воспитание в детском саду /М.А. Давыдова/
 - Дошкольник /В.Н.Белкина, Н.Н.Васильева,Н.В.Елкина/
 - Развитие музыкальных способностей /М.А. Михайлова/
 - Детям о музыке /Е. Гульянц/
 - Т.Копылова «Сценарии праздников в детском саду», М.,Аквариум,2001г.
 - Н.В.Корчаловская, Н.В. Посевина «Праздник в детском саду» Ростов-на-Дону, Феникс,2001г.
 - Н.Зарецкая Праздники в детском саду, С.Петербург, 2003г.
 - М.А.Михайлова, Е.В.Горбина «Поем, играем, танцуем дома и в саду», Ярославль, Академия развития, 1997г.
 - Т.И.Бахметьева, Г.Т.Соколова Детские частушки, шутки, прибаутки. Ярославль, Академия развития, 1997г.
 - Т.Н.Липатникова Праздник начинается. Ярославль, Академия развития, 2001г.
 - И.Ю.Рябцева, Л.Ф.Жданова Приходите к нам на праздник, Ярославль, Академия развития. 1999г.
 - Ю.М.Погорельский Вот так номер! С.Петербург, Литера,2000г.
 - Е.А.Габчук А у нас сегодня праздник, Ярославль, Академия развития, 2002г.
 - Т.Н.Образцова Юмористические игры для детей, М.,Лада, 2005г.
 - А.Ю.Долбышева, В.Н.Кузов Праздники в детском саду, Ярославль, Академия развития, 1998г.
 - М.А.Бесова «Шутки, игры, песни соберут нас вместе», Ярославль, Академия развития, 2002г.
 - Л.Ф.Жданова Праздники в детском саду, М., Аквариум, 2000г.
 - М.А.Михайлова Детские игры, фокусы, забавы. Ярославль, Академия развития, 1998г.
 - Г.Н.Тубельская Праздники в детском саду и начальной школе, М., Лика-пресс, 2001г.
 - М.Л.Зубкова Подарите детям праздник. М.,Творческий центр, 2002г.
 - Л.А.Побединская Праздник для друзей, М., 2001г.
 - Е.И.Ромашкова Праздник 8 марта. М., Творческий центр,2000г.
 - Л.А.Побединская Жили-были сказки. М., Творческий центр,2001г.
 - Т.Ежикова, Г.Кляйн. «В гости праздник к нам пришел». Волгоград, Учитель, 2002
 - Н.Б.Улашенко Музыка. Средняя группа. Волгоград, Корифей, 2007г.
 - А.Н.Зиминая Музыкальные занятия в маломкомплектных ДОУ, М., Тандем, 1998г.
 - Т.А.Шабикова, Т.З.Савельева Праздники и развлечения, М., Аркти, 2002г.\
 - И.Ю.Смирнова, М.М.Малахова Праздники в детском саду и школе. Волгоград, Учитель, 2001г.
 - З.В.Ходаковская Музыкальные праздники для детей раннего возраста, М., Мозаика-Синтез, 2002г.
 - В.М.Петров, Г.Н.Гришина Летние праздники, игры и забавы, М., Творческий центр, 1998г.
 - В.М.Петров, Г.Н.Гришина Осенние праздники, игры и забавы, М., Творческий центр, 1998г
 - Г.М.Науменко Фольклорный праздник, М., Линка-пресс, 2000

- Н.В.Зарецкая Праздники и развлечения в ДОУ, младший дошкольный возраст, М., Айрис, 2007г.
- Н.И.Льговская Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста, М., Айрис, 2007г.
- Н.Луконина, Л.Чадова Праздники в детском саду, М., Айрис, 2002г.
- Н.Луконина, Л.Чадова Утренники в детском саду, М., Айрис, 2002г.
- О.Контарева Костюмы детских праздников, М., Айрис, 2001г.
- П.И.Ермолаев Сказочный домик, С.Петербург, Детство-пресс, 2002г.
- Г.П.Федорова Весенний бал, С.Петербург, Детство-пресс, 2000г.
- Г.П.Федорова Снежная фантазия, С.Петербург, Детство-пресс, 2004г.
- Г.П.Федорова Играем, танцуем, поем., С.Петербург, Детство-пресс, 2002г

Дидактические пособия

- Портреты зарубежных композиторов.
- Портреты русских и советских композиторов.
- Изображения музыкальных инструментов.
- Детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, тарелки, свистульки, румбы, колокольчики, маракасы, металлофон, ксилофон, кастаньеты, бубенчики, трегольники.
- Мягкие игрушки.
- Театр би-ба-бо.
- Пальчиковый театр.
- Театр масок.
- Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики, цветы, веточки яблони и сирени, флажки, мячики, шарфики, листики, веночки.
- Кассеты, CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации

3.1.2. ОПИСАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Сроки	Примерные темы
1-я неделя сентября	«До свидания, лето», «Здравствуй, детский сад», «День знаний» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя сентября	«Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
3-я неделя сентября	«Урожай»
4-я неделя сентября	«Краски осени»
1-я неделя октября	«Животный мир»
2-я неделя октября	«Я – человек»
3-я неделя октября	«Народная культура и традиции»
4-я неделя октября	«Наш быт»
1-я неделя ноября	«Дружба», «День народного единства» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя ноября	«Транспорт»
3-я неделя ноября	«Здоровей-ка»
4-я неделя ноября	«Кто как готовится к зиме»
1-я неделя декабря	«Здравствуй, зимушка-зима!»
2-я неделя декабря	«Город мастеров»

3-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
4-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
3-я неделя января	«В гостях у сказки»
4-я неделя января	«Этикет»
1-я неделя февраля	«Моя семья»
2-я неделя февраля	«Азбука безопасности»
3-я неделя февраля	«Наши защитники»
4-я неделя февраля	«Маленькие исследователи»
1-я неделя марта	«Женский день»
2-я неделя марта	«Миром правит доброта»
3-я неделя марта	«Быть здоровыми хотим»
4-я неделя марта	«Весна шагает по планете»
1-я неделя апреля	«День смеха», «Цирк», «Театр» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя апреля	«Встречаем птиц»
3-я неделя апреля	«Космос», «Приведем в порядок планету»
4-я неделя апреля	«Волшебница вода»
1-я неделя мая	«Праздник весны и труда»
2-я неделя мая	«День победы»
3-я неделя мая	«Мир природы»
4-я неделя мая	«До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы какие стали большие» - тема определяется в соответствии с возрастом детей

Система музыкального воспитания

МУЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ			
Фронтальные музыкальные занятия: - Комплексные - Тематические - Традиционные	Праздники и развлечения Игровая музыкальная деятельность: - Театрализованные музыкальные игры - Музыкально-дидактические игры - Игры с пением - Ритмические игры	Использование музыки на других видах занятий Совместная деятельность взрослых и детей: Кружок «Играем в билет» Оркестры Ансамбль «Веселинка»	Индивидуальные музыкальные занятия: - Творческие занятия - Развитие слуха и голоса - Упражнения в освоении танцевальных движений - Обучение игре на детских музыкальных инструментах

Учебный план

Возрастная группа	Группа раннего возраста	4й год жизни	5й год жизни	6й год жизни	7й год жизни
-------------------	-------------------------	--------------	--------------	--------------	--------------

Количество НОД в неделю	2	2	2	2	2
Длительность:	10	15	20	25	30
Количество развлечений	9	8	8	5	5
Календарные праздники и утренники	1	3	3	6	6

3.1.3. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;
- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме.

Содержание образования проецируется на предметную среду.

В период реализации общего проекта разрабатываются сценарии для каждой группы, определяющие участие в итоговом мероприятии, театрализованном концерте, той или иной группы.

3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ.

Один из главных принципов реализации рабочей программы является непосредственная личная причастность ребенка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте. (Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э.).

Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей развивающей предметно – пространственной среды. Для успешного творческого процесса необходимо обеспечить открытость пространства взаимодействию, случаю и свободному поиску.

Насыщенная, гибкая предметно – пространственная среда должна содержать в себе множественные возможности для действий в ней.

Первое, что обеспечит создание подобной творческой музыкально насыщенной среды, это детские музыкальные инструменты (настоящие и изготовленные самостоятельно). Они должны быть простыми, доступными для освоения ребенком способов звукоизвлечения, такими инструментами является все разнообразие шумовых, а также некоторые звуковысотные инструменты (металлофон, ксилофон), которые развивают у детей звуковысотные, ладовый и гармонический компоненты слуха.

Внешняя привлекательность и необычность инструмента главное, что влияет на возникновение интереса к нему у детей и желание взять инструмент в руки. Разнообразие ярких, необычных музыкальных инструментов побуждает детей творить, используя для этого звуки. Техническая легкость игры, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение побуждает детей к простейшей импровизации.

Вторым важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально – игровой атрибутики – различных по цвету и размеру.

Слушая музыку, импровизируя музыкально – ритмические движения, дети должны иметь возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные свойства предмета.

Третий элемент – наличие разнообразных детских и театральных игрушек для обыгрывания песен, организации различных музыкально – дидактических, творческих и импровизационных игр. Четвертый, но не менее важный элемент развивающей среды – это та музыка, которая звучит во время музыкальной деятельности. Важно, чтобы музыкальный инструмент, на котором играет педагог был профессионально настроен, а сам педагог качественно исполнял музыкальные произведения.

Одно из важнейших требований к звучащей музыке – подбор художественных музыкальных произведений. Развитие музыкального кругозора детей происходит через их знакомство с лучшими образцами музыки: от детского фольклора народов мира и классической музыки (наиболее яркие и доступные по звучанию части произведений) до музыки современных композиторов разных жанров и стилей.

Музыкальная предметно-пространственная среда должна:

- обеспечивать совместную музыкальную деятельность детей и взрослых;
- обеспечивать самостоятельную индивидуальную и совместную деятельность детей, возникающую по их желанию и в соответствии с их интересами;
- способствовать получению и закреплению знаний о музыке, самообразованию;
- стимулировать развитие творческих способностей;
- развивать любознательность, стремление к экспериментированию;
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;
- обеспечивать возможность свободного выбора деятельности с учетом индивидуальных возможностей и потребностей;
- обеспечивать наличие материалов и оборудования, необходимых для музыкального развития ребенка;
- предусматривать создание специальных музыкальных зон в группах и других помещениях детского сада, обеспечивающих ребенку относительно свободный доступ к музыкальному оборудованию, пособиям;
- предусматривать полифункциональность использования помещений (например, для музыкальной и театрализованной деятельности, для музыкальной и хореографической деятельности).

Предметная среда:

- музыкальный инструмент (фортепиано), используемый педагогом в учебном процессе;
- детские музыкальные инструменты (металлофон, ксилофон, маракасы, румбы, трещетки, треугольники, ложки, барабаны, бубны, кастаньеты, тарелки и др.);
- музыкально-дидактические пособия, игры на развитие у детей:
 - звуковысотного слуха,
 - чувства ритма,
 - тембрового слуха,
 - памяти,
 - детского творчества,
 - на закрепление пройденного материала (по слушанию музыки, пению),
 - нотной грамоты.

- методические пособия (методическая литература, конспекты) для педагога;
- технические средства обучения (магнитофон, музыкальный центр, видеомагнитофон, телевизор, диапроектор);
- различные атрибуты для проведения занятий (цветные платочки, мячи, флажки, цветы и др.);
- комплекты кукол для кукольного театра;
- костюмы для театрализации, праздничных утренников, развлечений и т.д;
- портреты композиторов, рисунки на темы музыкальных произведений и т.д.;
- предметы искусства (картины, репродукции картин художников, скульптура малых форм, предметы декоративно-прикладного искусства и т.д.);
- мебель для хранения оборудования;
- аудио- видеотека;
- каталоги;
- «веселый чемоданчик».

Пространственная среда:

- музыкальный зал;
- музыкальная гостиная;
- кабинет музыкального руководителя;
- костюмерная;
- гримерная.

Оборудование:

- Фортепиано;
- Стулья по росту детей;
- Стулья для зрителей (для взрослых);
- Детские музыкальные инструменты:
 - клавишные: пианино, аккордеон;
 - струнные: гусли;
 - духовые: флейта, губная гармошка, дудочки, свистульки;
 - ударные: трещотка, маракасы, бубен, барабан, румба, кастаньеты, ложки, тарелки, треугольники; ксилофон, металлофон, кастаньеты, бубенчики, колокольчики.

Предметы для музыкально-двигательной деятельности:

- Музыкальные игрушки озвученные: музыкальные книжки, шкатулки, гармошки игрушки-каталки и др.;
- Музыкальные игрушки неозвученные: саксофон, гитара, балалайки, домра;
- Магнитофон, микрофон;
- Игрушки для театра и ширмы: куклы, куклы-варежки, пальчики, перчатки, (соразмерные руке ребенка), куклы-марионетки
- Игрушки из разного материала: куклы, собачка, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, Буратино, Незнайка, Баба_Яга и т.д.
- Флажки
- Платочки и платки разного размера,
- Шарфики
- Листочки
- Султанчики
- Искусственные цветы
- Маски животных, птиц, овощей и т.д.
- Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, солнце и др.
- Различные виды театров: би-ба-бо (кукольный), настольный, плоскостной, пальчиковый.
- Мольберты

- Музыкальные пластиковые молоточки
- Картины по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные» и др
- Иллюстрации к песням, слушанию музыки
- Костюмы для театрализации, праздничных утренников, развлечений
- Рисунки детей к музыкальным произведениям
- Предметы искусства (картины, репродукции картин художников, скульптуры малых форм, предметы декоративно-прикладного искусства и т.д)
- Мебель для хранения оборудования
- Картотека аудиозаписей, CD, видеозаписей, каталоги
- Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе),
- Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе,
- Методические пособия (методическая литература, конспекты)
- Материалы для работы с родителями
- Музыкально-дидактические игры на обогащение слухового сенсорного опыта; на определение характера музыки; на развитие звуковысотного слуха; на развитие музыкально-слуховой памяти; на развитие тембрового слуха; на развитие чувства ритма
- Дидактические игры, видеоматериал и литература, активизирующие познавательный интерес детей к музыке, музыкальной культуре и истории
- Игры-экспериментирование со звуками
- Иллюстративный материал к музыкальной деятельности (восприятие - исполнительство - творчество): фотографии, репродукции, портреты
- Технические средства обучения (музыкальный центр, телевизор, видеомаягнитофон)
- «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект кассет с методическими рекомендациями сост. О. П. Радыновой
- «Праздник каждый день» И. Каплуновой, Новоскольцевой и т.д.
- Средства мультимедиа: презентации к праздникам, картины природы по временам года

Дидактические панно:

- «Крещендо из кленовых листьев»;
- «Волшебный мир музыки».

Декорации:

- Сказочный замок,
- Домик,
- Сказка о Царе Салтане»,
- Малахитовая шкатулка,
- др.

3.3. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Методологическое обеспечение:

- образовательной программы с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста Мы живем на Урале/ Толстикова О.В.;
- образовательной программы «Приобщение детей дошкольного возраста к музыкальной культуре Урала»/ Воропаева Н.Л., 2012г.;

Методические материалы:

- Беляев СЕ. Урал музыкальный: Очерки истории музыкальной культуры Урала XVIII - начала XX века: Учеб. Пособие. Екатеринбург: УрГУ, 1995. 43с.
- Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно - методическое пособие. - ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010г. - 656с.
- Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208с. 74
- Камертон: Программа муз. Образования детей раннего и дошкольного возраста/ Э.П.Костина. - М.: Просвещение, 2004. - 223с.
- Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения среднего Урала. Составление, аннотация, вступительная статья и комментарии Т.И.Калужниковой. - Екатеринбург: Свердловский областной Дом фольклора, Банк культурной информации, 2002. - 197с. (culture.ru)...materinskiy-pesenniy-folklor...oblasti)

1	— Колыбельная «Ой, я тебя, дитятко, укачиваю» в исполнении Н. Ф. Пироговой из с. Сипавское Каменского р-на Свердловской области
2	— Потешка «Тра-та-та, тра-та-та, вышла кошка за кота» в исполнении Н. Ф. Пироговой из с. Сипавское Каменского р-на Свердловской области
3	— Колыбельная «Зыбаю-колыбаю, отец ушёл за рыбою» в исполнении А. Д. Зыряновой из с. Сипавское Каменского р-на Свердловской области
4	— Потешка «Ай, дуду, ай, дуду» в исполнении А. Д. Зыряновой из с. Сипавское Каменского р-на Свердловской области
5	— Прибаутка «под язык» «Я родилась в старой бане на полке» в исполнении А. Д. Зыряновой и Н.Ф. Пироговой из с. Сипавское Каменского р-на Свердловской области
6	— Прибаутка «Уточка моховая» («сказочка нараспев») в исполнении Н. Ф. Пироговой из с. Сипавское Каменского р-на Свердловской области
7	— Сказка с песенкой «Старик, старуха и волк» в исполнении Н. Ф. Пироговой из с. Сипавское Каменского р-на Свердловской области
8	— Колыбельная «Байки-побайки, матери – китайки» в исполнении М.А. Снегирёвой из г. Свердловска
9	— Колыбельная «Баюшки баю баю, ушёл отец за рыбою» в исполнении М.А. Снегирёвой из г. Свердловска
10	— Колыбельная «Баю баюшки баю, нет ли местечка в раю» в исполнении М.А. Снегирёвой из г. Свердловска

3.4. ПРИЛОЖЕНИЯ

См календарное планирование по всем возрастным группам.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РАЗДЕЛУ: МИР МУЗЫКИ
Подготовительная к школе группа

Месяц	Неделя	Тема	Количество занятий			Виды деятельности			Видеозал
			В месяц	Год	в т.ч НРК	Социальный мир: ознаком. с худ./литератур.	Мир искусства и худож. Деятельн.	Природный мир	
Сентябрь	1	Волшебная сила музыки (Р. Корсаков «Садко»)	3			+	+	+	+
	2	Волшебная сила музыки (К. Глюк «Орфей и Эвридика»)	2			+	+		
	3	Что выражает музыка?	1			+			
	4	Как прекрасен этот мир! (Золотая осень)	2			+		+	+
Итого в месяц			8		1				
						+	+	+	+
Октябрь	1	Три кита в музыке	2			+			+
	2	Времена года	3			+		+	+
	3	Голоса, звуки природы	2			+		+	+
	4	Времена года (Поздняя осень)	1			+		+	+
Итого в месяц			8		1				
Ноябрь	1	Времена года (Поздняя осень)	1			+	+	+	+
	2	Вокально-инструментальная музыка	2						
	3	Музыкальный язык	2			+			+
	4	Танцевальные жанры в музыке	3			+			+
Итого в месяц			8						
Декабрь	1	Здравствуй, гостя Зима!	1			+	+	+	+
	2	Здравствуй, Елка!	7						
	3	Здравствуй, Елка							
	4	Здравствуй, Елка							
Итого в месяц			8		2				
Январь	1								
	2	Что за прелесть эти сказки! (Сказка в музыке)	4		1	+	+	+	+
	3	Времена года (Зима)	1		1	+	+	+	+
	4	Времена года (Зима)	1						

Итого в месяц			6		2				
Февраль	1	Герои земли русской	3			+			+
	2	Масленица на Руси	1		1	+			+
	3	Мама –слово дорогое	2			+	+		
	4	Мама –слово дорогое	2			+	+	+	+
Итого в месяц			8		1				
Март	1	Мама –слово дорогое	2			+			
	2	Весна -красна	2		1	+	+	+	+
	3	Весна -красна	2			+	+	+	+
	4	Изобразительность в музыке	2			+	+	+	+
Итого в месяц			8						
Апрель	1	Времена года (Чайковский)	2			+	+	+	+
	2	Времена года (Чайковский)	2			+	+	+	+
	3	Времена года (Вивальди)	2			+	+	+	+
	4	Времена года (Вивальди)	2			+	+	+	+
Итого в месяц			8						
Май	1	Этот день победы	2			+			+
	2	До свидания, детский сад	6			+	+		
	3								
	4								
Итого в месяц			8						
ИТОГО за год			8	72	9				

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РАЗДЕЛУ: МИР МУЗЫКИ
Старшая группа

Месяц	Неделя	Т е м а	Количество занятий			Виды деятельности			Видеозал
			В месяц	Год	в т.ч НРК	Социальный мир: ознаком. с худ./литерат.	Мир искусства и худож. Деятельн.	Природный мир	
Сентябрь	1	О чем рассказывает музыка?	2			+			+
	2	Развитие слухового внимания	2			+			
	3	Жанры в музыке	2			+			+
	4	Великаны в музыке (В.А. Моцарт)	2			+		+	+
Итого в месяц			8						
Октябрь	1	Танцевальные жанры в музыке	1						+
	2	Жанр песни	1						+
	3	Р. Корсаков Сказка о царе Салтане	3			+	+	+	+
	4	Времена года (Золотая осень)	1		1	+		+	+
Итого в месяц			8		1				
Ноябрь	1	Времена года (Поздняя осень)	2			+	+	+	+
	2	Карнавал животных (изобразительность в музыке)	4			+		+	+
	3	Творчество при восприятии музыки	1						
	4	Игротека	1						
Итого в месяц			8						
Декабрь	1	«Детский альбом» Чайковского (хореография)	2						+
	2	Времена года (Зима)	6			+	+	+	+
	3	Здравствуй, Елка							
	4	Здравствуй, Елка		1					
Итого в месяц			8	1	2				
Январь	1								
	2	«Детский альбом» Чайковского (хореография)	2			+			+
	3	Импровизация	1						

	4	Мусоргский «Картинки с выставки»	3			+	+	+	+
Итого в месяц			6						
Февраль	1	Масленица на Руси	1		1	+			+
	2	Тембровая окраска звука	1						
	3	Бравые солдаты	1			+	+	+	+
	4	Мама –слово дорогое	5			+			
Итого в месяц			8		1				
Март	1	Мама –слово дорогое	2			+			
	2	Музыка и природа	2		1	+	+	+	+
	3	Мажор -минор	2						
	4	Жанры в музыке (песня в инструментальной музыке) Детский альбом П. И.Чайковского	2						+
Итого в месяц			8		1				
Апрель	1	«Картинки с выставки» Мусоргский (средства музыкальной выразительности)	3			+	+	+	+
	2	Длительность звука. Чувство ритма.	2						
	3	Трехчастная форма в музыке	2						
	4	Высота звука	1						
Итого в месяц			8						
Май	1	Этот день победы	2			+			+
	2	Великаны в музыке (М. Глинка)	1						+
	3	В гостях у сказки М. Глинка «Руслан и Людмила»	4			+	+	+	+
	4	Игротека	1						
Итого в месяц			8						
ИТОГО за год			8	72	5				

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РАЗДЕЛУ: МИР МУЗЫКИ

Средняя группа

Месяц	Неделя	Т е м а	Количество занятий			Виды деятельности			Видеозал
			В месяц	Год	в т.ч НРК	Социальный мир: ознаком. с худ./литерат.	Мир искусства и худож. Деятельн.	Природный мир	
Сентябрь	1	Значение музыки в жизни человека	1			+			+
	2	Жанры в музыке (марш, песня-марш)	2			+			+
	3	Двухчастная форма в музыке	1						
	4	Времена года (Осень)	3		1	+			+
Итого в месяц			8		1				
Октябрь	1	Танцевальные жанры в музыке (полька)	2						+
	2	Настроение в музыке (характер звуков)	2			+			+
	3	Мажор, минор	1						
	4	Жанры в музыке («Колыбельные песни в творчестве русских и зарубежных композиторов»)	3		1	+			+
Итого в месяц			8		1				
Ноябрь	1	Танцевальный жанр (вальс)	2						+
	2	Музыка и природа (Осень)	3			+	+	+	+
	3	Музыка выражает настроение, чувство, характер людей	2						
	4	Игротека	1						
Итого в месяц			8						
Декабрь	1	Песня, танец, марш	2						+
	2	Здравствуй, Елка	6			+	+	+	+
	3	Здравствуй, Елка				+	+	+	+

	4	Здравствуй, Елка			1	+	+	+	+
Итого в месяц			8	1					
Январь	1								
	2	«Детский альбом» Чайковского (мультфильм)	2						+
	3	Двухчастная форма в музыке	1						
	4	Великаны в музыке (Л. Бетховен)	3						+
Итого в месяц			6						
Февраль	1	Танцевальные жанры: полька, вальс. «Детский альбом» Чайковского (хореография)	2						+
	2	Балет - танец	1						+
	3	«Детская музыка» С. Прокофьев (мультфильм)	2						+
	4	Мама – слово дорогое	3						
Итого в месяц			8						
Март	1	Мама –слово дорогое	2						
	2	Игротека	1						
	3	Русские народные потешки (знакомство с русскими народными инструментами – М/Ф)	3		1	+			+
	4	Времена года П. Чайковский «Весна»	2			+			+
Итого в месяц			8		1				
Апрель	1	Красота природы и музыки	2		1	+			+
	2	В гостях у сказки С. Прокофьев «Петя и волк» (знакомство с инструментами симфонического оркестра)	4			+			+
	3	Тембры музыкальных инструментов	1						
	4	Голоса птиц в природе и музыке	1					+	
Итого в месяц			8						
Май	1	Что такое весна?	3		1	+	+	+	+
	2	Человеческий голос и его возможности	2						+
	3	Творчество при восприятии музыки	2						
	4	Игротека	1						
Итого в месяц			8						
ИТОГО за год			8	72	6				

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РАЗДЕЛУ: МИР МУЗЫКИ

Младшая группа

Месяц	Неделя	Т е м а	Количество занятий			Виды деятельности			Видеозал
			В месяц	Год	в т.ч НРК	Социальн ый мир: ознаком. с худ/литера т.	Мир искусства и худож. Деятельн.	Природны й мир	
Сентябрь	1	Наш детский сад	2						
	2	В гостях у куклы Кати	1						
	3	Где Катя слышала музыку	2						
	4	Народные колыбельные песни	3		1	+			+
Итого в месяц			8		1				
Октябрь	1	Осень в гости к нам пришла!	4		1	+	+	+	+
	2	Времена года Чайковский М/Ф	1						+
	3	Развиваем ритмический слух . Сила звучания	1						
	4	Беседа –концерт «Волшебница Осень»	2		1	+	+	+	+
Итого в месяц			8		1				
Ноябрь	1	Жанр в музыке (марш)	3						+
	2	Весело - грустно	2			+			+
	3	Развиваем творчество при восприятии музыки	2						
	4	Игротека	1						
Итого в месяц			8						
Декабрь	1	Времена года Чайковский М/Ф (Зима)	1		1	+			+
	2	Елка в гости к нам пришла	5						
	3	Игротека	1						
	4	Новогодняя карусель	1						
Итого в месяц			8		1				

Январь	1								
	2	«Игрушки в избушке»	1						
	3	Песня, танец, марш	3			+			+
	4	Угадай на чем играю?	2						
Итого в месяц			6						
Февраль	1	«Детский альбом» Чайковского (М/Ф)	2						+
	2	Аты-баты шли солдаты!	1			+			+
	3	Музыка выражает настроение, чувство, характер людей	3			+	+		+
	4	Веселые поздравления	2						
Итого в месяц			8						
Март	1	«Мама – солнышко мое»	2						
	2	Мы такие разные	2			+			+
	3	Первые шаги в мир театральных образов	2						+
	4	Музыка весны	2		1				+
Итого в месяц			8		1				
Апрель	1	Красота природы и музыки	3		1	+	+	+	+
	2	Пение птиц в природе (знакомство с «птичьими» песнями)	2					+	+
	3	Игротека	1						
	4	В гостях у Петрушки	2						+
Итого в месяц			8						
Май	1	В гостях у сказки	6			+			+
	2	В гостях у сказки							+
	3	В гостях у сказки							
	4	Игротека	2						
Итого в месяц			8						
ИТОГО за год			8	72	5				

