МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 556 «ТРОПИНКИ ДЕТСТВА»

г. ЕКАТЕРИНБУРГ

Инженерная книга по изготовлению макета мини-театра

Руководитель проекта и главный режиссер:	**воспитатель, Чупракова О.Н.,**

Актуальность. Инновационные процессы в системе образования требуют новой организации творческой, познавательной деятельности детей. Осуществление поддержки индивидуальности и инициативы детей видим через организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества.

Цель: создать в группе театрально-игровой центр для организации творческой деятельности детей и родителей воспитанников..

Задачи:

- создать сцену для кукольного театра с механизмом движения кукол по сцене, осветительными устройствами и приводом занавеса;
- активизировать участие в образовательной деятельности пап воспитанников группы;
- осуществить с детьми инсценировку знакомой сказки.

Этапы проекта

1. **Проектирование.**
   Вместе с детьми нарисовали эскиз театра, который предстояло сделать. Учитывали впечатления детей после посещения музея кукол и детской книги «Страна чудес».

2. **Изготовление каркаса сцены.** В строительном магазине был куплен лист фанеры и нанесена разметка контуров деталей сцены. Детали были выпилены, края зачищены от заусенцев шлифовальной машинкой. При помощи металлических уголков были соединены боковые, передняя и задняя стенки сцены. После этого каркас сцены установлен на основание и закреплен на нем. На основание снизу были установлены ножки. Спереди к основанию сцены была закреплена рампа, которая скрывает осветительные приборы от зрителей.

3. **Установка осветительных устройств.**
   Для освещения сцены были выбраны трехцветные светодиодные ленты. Одна часть ленты была закреплена с обратной стороны рампы по переднему краю авансцены. Эта подсветка предназначена для освещения пространства сцены спереди и снизу. Еще 2 части светодиодной ленты закреплены в верхней части сцены и имитируют прожекторы (софиты). Они предназначены для освещения сцены сверху и спереди. К установленным осветительным устройствам были припаяны электрические провода. Провода приклеены к каркасу сцены и выведены в распределительную коробку. Для управления режимами и цветом освещения был установлен контроллер с дистанционным пультом управления

4. Установка занавеса с электроприводом.

В верхней части сцены был закреплен деревянный круглый пруток, на который будет наматываться занавес при подъеме. На прутке закреплена шторка занавеса при помощи липкой ленты. К деревянному прутку при помощи мягкой пластиковой трубки присоединен электродвигатель. Питание к электродвигателю поступает по проводам от тумблера, расположенного в соединительной коробке. Тумблер имеет 3 положения. В среднем положении питание на двигатель не подается и занавес неподвижен. При переключении тумблера в верхнее положение происходит подъем занавеса, в нижнее положение – опускание занавеса. Для регулировки скорости электродвигателя в схему питания был установлен регулирующий резистр.

5. Установка механизмов для движения кукол.

Для передвижения кукол по сцене в ее основании сделаны отверстия (пропилы), а на сцене установлены четыре передвижные площадки. При помощи уголков и металлических шпилек сделаны тяги для перемещения передвижных площадок по сцене. Площадки двигаются от центра сцены и за кулисы

6. Настройка и проверка работы. Для проверки работы при помощи блока питания (возможно аккумулятора это более безопасно) было подано напряжение 12В. Используя пульт дистанционного управления освещения, были включены осветительные ленты и проверена их работа.

7. Дизайн сцены.

Дизайн театрального занавеса включает в себя различные декоративные элементы: золотистая тесьма, прихваты и театральные маски, которые украшают ламбрекен.

8. Подготовка и показ спектакля для родителей и сверстников.

Силами детей, мам и пап были подготовлены персонажи для сказки «Пых», которую выбрали дети для показа. Все сказочные персонажи выпилены из тонкой фанеры, раскрашены акриловыми красками.

Для других спектаклей куклы изготовлены из других материалов: вязаные куклы, куклы из ткани.

Для обеспечения прочности конструкции принято решение, что в качестве основного материала для сцены, использовать фанеру толщиной 10-12 мм.

Для обеспечения электробезопасности: напряжения питания сцены составляет 12 Вольт.

Руководитель проекта и главный режиссер:	воспитатель - Чупракова Ольга Николаевна
Инженеры-конструкторы проекта:	Мухлынины Кирилл Витальевич и и сын Артемий (Тёмыч)
Дизайнеры сцены:	Голиченко Ирина Петровна, мама Вани Голиченко; Добрынина Анна Владимировна, мама Маши Добрыниной
Кукольных дел мастера:	Добрынин Алексей Юрьевич, папа Маши Добрыниной, Симонова Анастасия Игоревна, мама Маши Симоновой.
Артисты – кукловоды:	в ролях пробовались все дети группы. Утвержденный состав: – Дрозд Егор (Пых); – Сабиров Ильдар (дед); – Антропова Вера (бабка); – Симонова Маша (внучка); – Денисова Арина (слова автора).

формата А4 через 1,5 интервала. Шрифт – Times New Roman, не наклонный, размер 12. Размеры полей: сверху и снизу – 20 мм, слева – 30 мм, справа – 15 мм. Красная строка (абзац) – 10 мм. (5 знаков). Нумерация страниц производится в правом нижнем углу. Объем работы – не более 3 страниц машинописного текста, не считая титульного листа; без фотографий, графиков и рисунков. 4.2.3. Требования к оформлению видеоматериалов. Формат WMV , mp4, avi . Размер до 150 МБ. 4.3. Критерии оценки работ и выступлений на